

Guía docente

Identificación de la asignatura

Asignatura / Grupo	21336 - Psicología del Arte / 1
Titulación	Grado en Psicología - Cuarto curso
Créditos	3
Período de impartición	Segundo semestre
Idioma de impartición	Castellano

Profesores

Horario de atención a los alumnos

Profesor/a	Hora de inicio	Hora de fin	Día	Fecha inicial	Fecha final	Despacho / Edificio
Gisèle Marie Marty Broquet <i>Responsable</i> gisele.marty@uib.es	10:30	11:30	Miércoles	09/09/2019	30/01/2020	A 205 / Edificio Guillem Cifre
	18:30	19:30	Martes	01/02/2020	30/06/2020	A 205 / Edificio Guillem Cifre

Contextualización

El presente programa de la asignatura de Psicología del Arte tiene dos objetivos: por una parte se trata de explicar las dificultades de la Psicología a la hora de abordar la producción y la comprensión del arte. Por otra, se pretende indicar hacia dónde se dirigen las investigaciones que permiten consolidar una Psicología del Arte. Estos objetivos nos exigen relacionar esta asignatura con muchas otras del grado, especialmente con las que se refieren a los procesos básicos (Percepción, Emoción, Memoria) y las funciones superiores de Pensamiento y Lenguaje.

Pero estas relaciones no se limitan al área de conocimiento de Psicología Básica. La asignatura también tiene conexiones esenciales con la Psicobiología, la Psicopatología, los estudios de Personalidad, la Psicología Evolutiva y la Psicología Social. En cuanto a las relaciones de la Psicología del Arte con otras disciplinas, no se pueden olvidar las aportaciones esenciales de la Filosofía para la comprensión de los fenómenos estéticos. El reconocimiento de estas aportaciones nos obliga a distinguir el enfoque psicológico del filosófico. Pero la Psicología del Arte no mantiene fronteras sólo con la Filosofía; para ella es fundamental, por ejemplo, la aportación de la Historia del Arte. De esa forma el trabajo interdisciplinario se nos revela una vez más como necesario.

Esta breve introducción al programa puede darnos una ligera idea de la complejidad de la tarea. Sin embargo, los avances actuales en distintos campos nos permiten intentar acercarnos a uno de los grandes retos de la Psicología, claramente expuesto por Vygotski, entre otros: "La Psicología, al tender a explicar la conducta humana en su totalidad, no puede dejar de sentirse atraída por los complejos problemas que plantea la reacción estética"

Requisitos



Guía docente

Ninguno.

Competencias

Específicas

- * CE4. Comprender las leyes y principios básicos que rigen los procesos psicológicos, su dinámica e interrelación, e identificar los factores que influyen a cada uno de los procesos mentales.
- * CE26. Valorar y apreciar las aportaciones que proporciona la investigación científica al conocimiento y la práctica profesional.

Genéricas

- * CT1. Capacidad de análisis y síntesis.
- * CT3. Capacidad de comunicación eficaz oral y escrita.

Básicas

- * Se pueden consultar las competencias básicas que el estudiante tiene que haber adquirido al finalizar el grado en la siguiente dirección: http://estudis.uib.cat/es/grau/comp_basiques/

Contenidos

Por imposición de limitación de caracteres de esta sección, la orientación bibliografía de cada uno de los temas se ofrecerá en el servicio de reprografía del edificio Guillem Cifre.

Contenidos temáticos

Bloque 1. El camino hacia la Psicología del Arte

Tema 1. Introducción a la Psicología del Arte

- 1.1. El arte como necesidad psicológica
- 1.2. Las dificultades de la Psicología del Arte

Tema 2. El modo de ser de la Psicología del Arte

- 2.1. Estética y Psicología del Arte
- 2.2. Los fundamentos de una Psicología del Arte

Tema 3. Breve recorrido histórico de la Psicología del Arte

- 3.1. Etapas del camino hacia la Psicología del Arte
- 3.2. Una panorámica de la Psicología del Arte hoy en día

Bloque 2. Arte y lenguaje: una posible aproximación

Tema 4. Arte y lenguaje

- 4.1. Comprensión y producción en el lenguaje y en el arte
- 4.2. El estructuralismo: aportaciones y limitaciones

Tema 5. Los lenguajes del arte

- 5.1. El lenguaje musical
- 5.2. El lenguaje pictórico



Guía docente

Bloque 3. Aportaciones de la Gestalt

Tema 6. La Gestalt y la Psicología del Arte

- 6.1. Discusión de los principios de la Gestalt
- 6.2. Aplicaciones en Psicología del Arte

Tema 7. Arte e Ilusión en el marco de la Gestalt

- 7.1. El debate entre Arnheim y Gombrich
- 7.2. El pensamiento visual

Tema 8. Aportaciones actuales a la percepción de la forma

- 8.1. Relaciones entre fenómenos perceptivos y técnicas de representación artística
- 8.2. El dominio de la forma sobre el contenido

Bloque 4. Psicoanálisis y arte

Tema 9. Psicoanálisis: El arte en la obra de Freud

- 9.1. La interpretación freudiana del Moisés de Miguel Angel. Discusión acerca de la interpretación.
- 9.2. El estudio psicobiográfico de Leonardo de Vinci. La validez del estudio.

Tema 10. Discusión de los planteamientos freudianos

- 10.1. Las críticas a la aproximación freudiana al arte.
- 10.2. El papel del inconsciente según Freud y según Vygotski
- 10.3. Los problemas metodológicos

Bloque 5. La perspectiva evolutiva

Tema 11. Ontogénesis del arte

- 11.1. El desarrollo del pensamiento artístico.
- 11.2. Los estadios de la experiencia estética.

Tema 12. El desarrollo ontogenético en pintura

- 12.1. El dibujo del niño
- 12.2. Evolución de la producción y comprensión de la pintura

Tema 13. El desarrollo de la competencia musical

- 13.1. Las etapas del desarrollo de la competencia musical
- 13.2. La importancia de la formación

Tema 14. El desarrollo de la competencia literaria

- 14.1. La comprensión del texto literario
- 14.2. La creación literaria en el niño

Bloque 6. El estudio de la creatividad

Tema 15. Dificultades en el estudio de la creatividad

- 15.1. Complejidad del fenómeno de la creatividad
- 15.2. Aproximaciones divergentes al concepto de creatividad
- 15.3. Principales antecedentes: Galton, La Gestalt, Guilford

Tema 16. Campos de estudio de la creatividad

- 16.1. La naturaleza de la creatividad
- 16.2. Creatividad y solución de problemas
- 16.3. La personalidad creativa

Tema 17. Creatividad artística

- 17.1. Procesos y productos de la creatividad
- 17.2. La originalidad como característica de la creatividad

Guía docente

17.3. La evaluación de las obras de arte

Bloque 7. Aproximación psicobiológica al arte

Tema 18. Fundamentos neurobiológicos de la experiencia estética

18.1. De la percepción a la experiencia estética

18.2. Los primitivos estéticos

18.3. Cerebro percepción y creación artística

Tema 19. Arte y psicopatología

19.1. Artistas con enfermedad cerebral

19.2. Genio y trastorno mental

19.3. Arte y terapia

Metodología docente

Actividades de trabajo presencial (1,2 créditos, 30 horas)

Modalidad	Nombre	Tip. agr.	Descripción	Horas
Clases teóricas	Clase magistral	Grupo grande (G)	La finalidad de estas clases será transmitir al alumnado los contenidos más básicos relacionados con la materia. La metodología será de clases magistrales con numerosas ilustraciones y referencias a los trabajos prácticos.	12
Clases teóricas	Seminarios	Grupo grande (G)	La finalidad de estas clases será la realización de trabajos de laboratorio en grupo relacionados con los contenidos impartidos en las clases magistrales. Cada grupo deberá entregar un informe sobre el procedimiento y los resultados de su trabajo. La realización del trabajo de laboratorio y la entrega del informe correspondiente valdrá 5 puntos de la nota final.	12
Evaluación	Examen global de desarrollo	Grupo grande (G)	Para evaluar los contenidos teóricos los estudiantes podrán presentarse a un examen global de 5 preguntas de desarrollo. Cada pregunta valdrá 1 punto.	6

Al inicio del semestre estará a disposición de los estudiantes el cronograma de la asignatura a través de la plataforma UIBdigital. Este cronograma incluirá al menos las fechas en las que se realizarán las pruebas de evaluación continua y las fechas de entrega de los trabajos. Asimismo, el profesor o la profesora informará a los estudiantes si el plan de trabajo de la asignatura se realizará a través del cronograma o mediante otra vía, incluida la plataforma Aula Digital.

Actividades de trabajo no presencial (1,8 créditos, 45 horas)

Modalidad	Nombre	Descripción	Horas
Estudio y trabajo autónomo individual	Estudio	La finalidad será asimilar los conocimientos impartidos presencialmente. La metodología será libre.	15

Guía docente

Modalidad	Nombre	Descripción	Horas
Estudio y trabajo autónomo individual	Lectura	Realización de lecturas para completar las clases teóricas y preparar los trabajos.	15
Estudio y trabajo autónomo en grupo	Prácticas	Realización de los trabajos de laboratorio y los informes correspondientes.	15

Riesgos específicos y medidas de protección

Las actividades de aprendizaje de esta asignatura no conllevan riesgos específicos para la seguridad y salud de los alumnos y, por tanto, no es necesario adoptar medidas de protección especiales.

Evaluación del aprendizaje del estudiante

Examen y trabajos

Para aprobar esta asignatura hay que obtener 5 puntos de un máximo de 10 puntos. 5 puntos se pueden obtener con el examen (1 punto máximo para cada pregunta de desarrollo), y los 5 puntos restantes se obtienen con la realización del trabajo de laboratorio y el informe correspondiente. La entrega del informe sobre el trabajo es obligatoria. **IMPORTANTE:** Para superar esta asignatura es necesario superar tanto el examen teórico como las actividades prácticas.

Fraude en elementos de evaluación

De acuerdo con el artículo 33 del Reglamento Académico, "con independencia del procedimiento disciplinario que se pueda seguir contra el estudiante infractor, la realización demostrablemente fraudulenta de alguno de los elementos de evaluación incluidos en guías docentes de las asignaturas comportará, a criterio del profesor, una minusvaloración en su calificación que puede suponer la calificación de «suspense 0» en la evaluación anual de la asignatura".

Seminarios

Modalidad	Clases teóricas
Técnica	Trabajos y proyectos (no recuperable)
Descripción	La finalidad de estas clases será la realización de trabajos de laboratorio en grupo relacionados con los contenidos impartidos en las clases magistrales. Cada grupo deberá entregar un informe sobre el procedimiento y los resultados de su trabajo. La realización del trabajo de laboratorio y la entrega del informe correspondiente valdrá 5 puntos de la nota final.
Criterios de evaluación	Se pueden obtener hasta 5 puntos con la realización del trabajo de laboratorio y el informe correspondiente. La entrega del informe sobre el trabajo es obligatoria.

Porcentaje de la calificación final: 50%

Guía docente

Examen global de desarrollo

Modalidad	Evaluación
Técnica	Pruebas de respuesta larga, de desarrollo (recuperable)
Descripción	Para evaluar los contenidos teóricos los estudiantes podrán presentarse a un examen global de 5 preguntas de desarrollo. Cada pregunta valdrá 1 punto.
Criterios de evaluación	Se pueden obtener hasta 5 puntos con el examen (1 punto máximo para cada pregunta de desarrollo).
Porcentaje de la calificación final:	50%

Recursos, bibliografía y documentación complementaria

Bibliografía básica

Bibliografía básica:

- Alonso-Fernández, F. (1996) : El talento creador Madrid: Temas de hoy.
- Changeux, J. P. (1994) : Razón y placer. Barcelona: Tusquets Editores: 1997.
- Gardner, H. (1982) : Arte, mente y cerebro. Barcelona: Paidós, 1993.
- Marty, G. (1999) : Psicología del arte. Madrid: Pirámide.
- Vigouroux, R. (1995) : La fábrica de lo bello. Barcelona: Editorial Prensa Ibérica. 1996.

Bibliografía complementaria

Por imposición de limitación de caracteres de esta sección, la bibliografía complementaria se ofrecerá en el servicio de reprografía del edificio Guillem Cifre.

Otros recursos

Fotocopias de artículos a la disposición de los alumnos

