

Guía docente

Identificación de la asignatura

Asignatura / Grupo	20810 - Descripción y Análisis del Español: Fonética y Fonología / 1
Titulación	Grado en Lengua y Literatura Catalanas - Cuarto curso Grado en Lengua y Literatura Españolas - Segundo curso
Créditos	6
Período de impartición	Segundo semestre
Idioma de impartición	Castellano

Profesores

Horario de atención a los alumnos

Profesor/a	Hora de inicio	Hora de fin	Día	Fecha inicial	Fecha final	Despacho / Edificio
Maria Assumpció Rost	12:00	14:00	Jueves	17/02/2020	05/06/2020	despacho CC07
Bagudanch assumpcio.rost@uib.es	12:00	13:00	Martes	17/02/2020	05/06/2020	despacho CC07

Contextualización

Esta asignatura tiene como contenido principal la Fonética y Fonología del Español. Se profundizará en los conocimientos básicos de esta área de la lingüística adquiridos en la asignatura de Introducción al Estudio de la Lengua Española del segundo cuatrimestre del primer curso del grado, partiendo del inventario fonológico del español y la realización fonética de los fonemas del español. Se hará especial hincapié en la adquisición del conocimiento práctico suficiente para la correcta identificación acústica de los sonidos del español, así como en el dominio de las teorías y explicaciones tanto de índole fonética como fonológica que permiten dar cuenta del funcionamiento del sistema fonético-fonológico del español.

Requisitos

Esenciales

Es necesario tener un buen dominio de la lengua española (tanto a nivel oral como escrito) y haber asimilado los conocimientos de fonética y fonología del español correspondientes a la asignatura 20803 - Introducción al Estudio de la Lengua Española.

Guía docente

Recomendables

Ser capaz de leer y comprender bibliografía en lengua inglesa.

Competencias

Específicas

- * 1. Conocimiento de la estructura de la lengua española en sus distintos niveles de análisis: fonética, fonología, morfología, sintaxis, léxico, semántica, pragmática y discurso. 2. Conocimiento y uso de manera adecuada de la terminología propia y específica de los estudios literarios y lingüísticos.

Genéricas

- * 1. Capacidad de análisis y síntesis. 2. Capacidad para localizar, manejar y sintetizar información. 3. Capacidad de autogestión del tiempo de estudio. 4. Capacidad para aplicar los conocimientos en la práctica.

Básicas

- * Se pueden consultar las competencias básicas que el estudiante tiene que haber adquirido al finalizar el grado en la siguiente dirección: http://estudis.uib.cat/es/grau/comp_basiques/

Contenidos

Contenidos temáticos

Tema 1. Algunas cuestiones básicas

Bloque 2. El estudio fonético de los sonidos

Tema 2. La fonética articulatoria

1. La producción del sonido: el proceso de articulación
2. Técnicas de análisis articulatorio
3. Los sonidos del español: parámetros de descripción
 - 3.1 El sistema vocálico
 - 3.2 El sistema consonántico
4. Los alfabetos fonéticos. Transcripción fonética

Tema 3. La fonética acústica

1. El sonido como onda sonora
2. Técnicas de análisis
3. Descripción acústica de los sonidos del español
 - 3.1 El sistema vocálico
 - 3.2 El sistema consonántico

Tema 4. La fonética perceptiva

Guía docente

1. El proceso de percepción
2. Técnicas de análisis perceptivo

Bloque 3. El estudio fonológico del español

Tema 5. Los rasgos suprasegmentales

1. La sílaba
 - 1.1 La silabificación en español
 - 1.2 Los procesos de resilabificación
2. El acento
 - 2.1 Correlatos acústicos del acento
 - 2.2 La asignación de acento en español
3. La entonación
 - 3.1 Correlatos acústicos de la entonación
 - 3.2 Estructura entonativa del español

Metodología docente

Además de las actividades especificadas a continuación, se contempla la posibilidad de que especialistas en diversos ámbitos de la fonética y/o la fonología españolas puedan impartir conferencias o talleres que complementen la docencia de esta asignatura. Asimismo, se propondrán actividades complementarias fuera del horario lectivo (participación en investigaciones, asistencia a ciclos de cine, asistencia a conferencias organizadas por el área,...).

Actividades de trabajo presencial (2,4 créditos, 60 horas)

Modalidad	Nombre	Tip. agr.	Descripción	Horas
Clases teóricas	Clases teóricas	Grupo grande (G)	Exposición y síntesis crítica por parte del profesor de los contenidos de la asignatura.	35
Clases prácticas	Actividades prácticas	Grupo grande (G)	Análisis y síntesis de los contenidos teóricos para su aplicación práctica.	22
Evaluación	Pruebas de evaluación	Grupo grande (G)	Exámenes y pruebas de rendimiento. Cabe recordar que, para aprobar la asignatura, es necesario obtener como mínimo un 4 en el examen de final de semestre.	3

Al inicio del semestre estará a disposición de los estudiantes el cronograma de la asignatura a través de la plataforma UIBdigital. Este cronograma incluirá al menos las fechas en las que se realizarán las pruebas de evaluación continua y las fechas de entrega de los trabajos. Asimismo, el profesor o la profesora informará a los estudiantes si el plan de trabajo de la asignatura se realizará a través del cronograma o mediante otra vía, incluida la plataforma Aula Digital.

Actividades de trabajo no presencial (3,6 créditos, 90 horas)

Guía docente

Modalidad	Nombre	Descripción	Horas
Estudio y trabajo autónomo individual	Lectura y estudio	Lectura reflexiva de bibliografía relacionada con los contenidos de la asignatura.	60
Estudio y trabajo autónomo individual	Práctica 1	Realización de ejercicios prácticos relacionados con los contenidos de la asignatura.	10
Estudio y trabajo autónomo en grupo	Prácticas 2 y 3	Realización de ejercicios prácticos relacionados con los contenidos de la asignatura.	20

Riesgos específicos y medidas de protección

Las actividades de aprendizaje de esta asignatura no conllevan riesgos específicos para la seguridad y salud de los alumnos y, por tanto, no es necesario adoptar medidas de protección especiales.

Evaluación del aprendizaje del estudiante

Es importante tener en cuenta algunas cuestiones clave, imprescindibles para la evaluación. En primer lugar, para aprobar la asignatura es necesario demostrar corrección en la expresión; por lo tanto, se va a penalizar con -0,1 puntos sobre la nota final de pruebas y trabajos cada uno de los errores ortográficos y gramaticales hallados en ellos. Por otra parte, se requiere una mínima corrección en la presentación de las prácticas y trabajos, por lo que se ha publicado en la página web de la asignatura una guía para la presentación de trabajos que deberá seguirse para que estos puedan ser aceptados para su corrección. Debe tenerse presente que, para superar la asignatura, es necesario obtener como mínimo un 4 en el examen de final de semestre.

Por otra parte, la participación en las actividades complementarias que se mencionan en el apartado de "Metodología" van a suponer un incremento en la nota final de 0,1 cada una, siempre y cuando se alcance el mínimo de 4 en la calificación del examen de final de semestre.

Asimismo, hay que tener en cuenta que en el reglamento académico de la universidad viene regulada la cuestión del fraude por plagio y que, en consecuencia, esta reglamentación se va a aplicar en esta asignatura.

Fraude en elementos de evaluación

De acuerdo con el artículo 33 del Reglamento Académico, "con independencia del procedimiento disciplinario que se pueda seguir contra el estudiante infractor, la realización demostrablemente fraudulenta de alguno de los elementos de evaluación incluidos en guías docentes de las asignaturas comportará, a criterio del profesor, una minusvaloración en su calificación que puede suponer la calificación de «suspense 0» en la evaluación anual de la asignatura".

Guía docente

Pruebas de evaluación

Modalidad	Evaluación
Técnica	Pruebas objetivas (recuperable)
Descripción	Exámenes y pruebas de rendimiento. Cabe recordar que, para aprobar la asignatura, es necesario obtener como mínimo un 4 en el examen de final de semestre.
Criterios de evaluación	Debe obtenerse una nota mínima de 4 para superar la asignatura y, en consecuencia, para que esta parte pueda hacer promedio con las pruebas no presenciales.

Porcentaje de la calificación final: 50% con calificación mínima 4

Práctica 1

Modalidad	Estudio y trabajo autónomo individual
Técnica	Pruebas objetivas (recuperable)
Descripción	Realización de ejercicios prácticos relacionados con los contenidos de la asignatura.
Criterios de evaluación	Deben seguirse los criterios de presentación de trabajos que aparecen detallados en Aula Digital .

Porcentaje de la calificación final: 15%

Prácticas 2 y 3

Modalidad	Estudio y trabajo autónomo en grupo
Técnica	Pruebas objetivas (no recuperable)
Descripción	Realización de ejercicios prácticos relacionados con los contenidos de la asignatura.
Criterios de evaluación	Deben seguirse los criterios de presentación de trabajos que aparecen detallados en Aula Digital .

Porcentaje de la calificación final: 35%

Recursos, bibliografía y documentación complementaria

Bibliografía básica

- BLECUA, Beatriz, Jordi CICRES, Daniela IBBA, Sílvia LLACH y Assumpció ROST (2006): *Guía de suport per a pràctiques de fonètica*. Girona: Documenta Universitaria.
- FERNÁNDEZ PLANAS, Ana M. (2005): *Así se habla. Nociones fundamentales de fonética general y española*. Barcelona: Horsori.
- GARCÍA SANTOS, Juan Felipe (2002): *Cambio fonético y fonética acústica*. Salamanca: Ediciones de la Universidad de Salamanca. Capítulo 1, pp. 11-68.
- GIL FERNÁNDEZ, Juana (1990): *Los sonidos del lenguaje*. Madrid: Síntesis.
- HUALDE, José Ignacio (2005): *The Sounds of Spanish*. Cambridge: Cambridge University Press.
- HUALDE, José Ignacio (2013): *Los sonidos del español*. Cambridge: Cambridge University Press.
- MARTÍNEZ CELDRÁN, Eugenio (2007): *Análisis espectrográfico de los sonidos del habla*. Barcelona: Ariel. [2ª edición]
- MARTÍNEZ CELDRÁN, Eugenio y Ana M. FERNÁNDEZ PLANAS (2007): *Manual de fonética española: Articulaciones y sonidos del español*. Barcelona: Ariel.
- NAVARRO TOMÁS, Tomás (1967): *Manual de pronunciación española*. Madrid: CSIC.
- QUILIS, Antonio (1993): *Tratado de fonología y fonética españolas*. Madrid: Gredos.
- QUILIS, Antonio (1997): *Principios de fonología y fonética españolas*. Madrid: Arco Libros.



Guía docente

RAE (2011): *Nueva gramática de la lengua española. Fonética y fonología*. Barcelona: Espasa.

Bibliografía complementaria

- ALARCOS LLORACH, Emilio (1971): *Fonología española*. Madrid: Gredos BRH (Manuales: 1). [4ª edición]
- ALCINA FRANCH, Juan y José Manuel BLECUA (1975): *Gramática española*. Barcelona: Ariel.
- BLECUA, Beatriz, Jordi CICRES, Silvia LLACH, Daniela IBBA y Assumpció ROST (2004): *Guia de suport per a pràctiques de fonètica*. Girona: Documenta Universitaria.
- BELVINS, Juliette (2006): «A theoretical synopsis of Evolutionary Phonology», *Theoretical Linguistics*, 32, pp. 117-165.
- BORZONE DE MANRIQUE, Ana María (1980): *Manual de fonética acústica*. Buenos Aires: Hachette.
- BURRIDGE, Kate y Alexander BERGS (2017): *Understanding Language Change*. Nueva York: Routledge. Caps. 1, 4.
- CAMPOS-ASTORKIZA, Rebeka (2014): «The phonemes of Spanish». HUALDE, J.I, A. OLARREA y E. O'ROURKE (eds.): *The Handbook of Hispanic Linguistics*. Oxford: Wiley-Blackwell, pp. 89-110.
- CANELLADA, Mª Josefa y John KULHMANN MADSEN (1987): *Pronunciación del español. Lengua hablada y literaria*. Madrid: Castalia.
- CLARK, John, Colin YALLOP y Janet FLETCHER (2006): *An Introduction to Phonetics and Phonology*. Oxford: Blackwell Publishing. [3ª edición]
- COLINA, Sonia (2014): «Syllable Structure». HUALDE, J.I, A. OLARREA y E. O'ROURKE (eds.): *The Handbook of Hispanic Linguistics*. Oxford: Wiley-Blackwell, pp. 133-154.
- DELATTRE, Pierre (1951): «The Physiological Interpretation of Sound Spectrograms», *PMLA*, 66(5), pp. 864-875.
- FANT, Gunnar (1972): *Acoustic Theory of Speech Production*. Mouton: The Hague. [2ª edición]
- FERNÁNDEZ PLANAS, A. M. y J. CARRERA SABATÉ (2001): *Prácticas de transcripción fonética en castellano*. Barcelona: Salvatella.
- HUALDE, José Ignacio (2014): «Stress and Rhythm». HUALDE, J.I, A. OLARREA y E. O'ROURKE (eds.): *The Handbook of Hispanic Linguistics*. Oxford: Wiley-Blackwell, pp. 153-172.
- KREIMAN, Jody y Diana SIDTIS (2013): *Foundations of Voice Studies: An Interdisciplinary Approach to Voice Production and Perception*. Oxford: Wiley.
- LADEFOGED, Peter (1996): *Elements of Acoustic Phonetics*. Chicago-Londres: The University of Chicago Press. [2ª edición]
- LADEFOGED, Peter (2001): *Vowels and Consonants*. Oxford: Blackwell Publishing.
- LADEFOGED, Peter e Ian MADDIESON (1996): *The Sounds of the World's Languages*, Oxford, Blackwell Publishing.
- MARTÍNEZ CELDRÁN, Eugenio (2003): *El sonido en la comunicación humana*, Barcelona, Octaedro. [2ª edición revisada]
- MARTÍNEZ GIL, Fernando (2014): «Main phonological processes», en HUALDE, J.I, A. OLARREA y E. O'ROURKE (eds.), *The Handbook of Hispanic Linguistics*, Oxford, Wiley-Blackwell, pp. 111-132.
- ODDEN, David (2005), *Introducing Phonology*, Cambridge, Cambridge University Press.
- O'ROURKE, Erin (2014): «Intonation in Spanish», en HUALDE, J.I, A. OLARREA y E. O'ROURKE (eds.), *The Handbook of Hispanic Linguistics*, Oxford, Wiley-Blackwell, 173-192.
- PULLUM, Geoffrey y William LADUSAW (1996): *Phonetic Symbol Guide*, Chicago, University of Chicago Press.
- QUILIS, Antonio (1981): *Fonética acústica de la lengua española*, Madrid, Gredos: BRH (Manuales: 49).
- ZSIGA, Elizabeth (2013): *The Sounds of Language: An Introduction to Phonetics and Phonology*. Oxford: Wiley.

Otros recursos



Guía docente

· <http://phonetics.ucla.edu>

Acceso a sonidos incluidos en *A course in phonetics* y *Vowels and consonants*, ambos de Peter Ladefoged.

· <http://www.web.uvic.ca/ling/resources/ipa/handbook.htm>

Acceso a sonidos incluidos en *Handbook of the International Phonetic Association*.

· <http://www2.arts.gla.ac.uk/IPA/ipa.html>

Página web oficial de la International Phonetic Association.

· <http://www.praat.org>

Página web del programa de análisis acústico PRAAT, utilizado por un gran número de investigadores en fonética y disciplinas afines.

· http://domingo-roman.net/manual_analisis_acustico.html

Página web de la guía del programa Praat desarrollada por el Dr. Domingo Román (Universidad Católica de Chile).

· <http://prosodia.upf.edu/atlasentonacion/>

Página web del *Atlas Interactivo de la entonación del español*.

· <http://wals.info/chapter>

Página web de *The World Atlas of Linguistic Structures Online*. Tiene capítulos muy interesantes sobre cuestiones de fonética y fonología.

· <http://www.ub.edu/sonscatala/ca/presentacio>

Página web de *Els sons del català*, elaborada por las Dras. Josefina Carrera-Sabaté y Clàudia Pons Moll (Universitat de Barcelona), junto con un extenso grupo de colaboradores de diversas universidades. Proporciona información articulatoria y acústica muy rigurosa y clara (además de ejercicios) referente a los sonidos de una lengua cercana al español como es el catalán.

