

Guía docente

Identificación de la asignatura

Asignatura / Grupo	20802 - Estudio Crítico de la Literatura Española / 1
Titulación	Grado en Lengua y Literatura Catalanas - Cuarto curso Grado en Lengua y Literatura Españolas - Primer curso
Créditos	6
Período de impartición	Segundo semestre
Idioma de impartición	Castellano

Profesores

Horario de atención a los alumnos

Profesor/a	Hora de inicio	Hora de fin	Día	Fecha inicial	Fecha final	Despacho / Edificio
Teresa López Pellisa <i>Responsable</i> teresa.lopez@uib.cat	10:30	13:00	Martes	09/09/2019	06/01/2020	Despacho CC07. Edificio Ramon Llull
	13:00	14:00	Martes	25/02/2020	10/06/2020	Despacho CC07. Edificio Ramon Llull

Contextualización

Esta asignatura inicia a los alumnos en el estudio crítico de la literatura hispánica, por lo que nos centraremos en la adquisición de las herramientas de la crítica y la teoría literaria para el análisis de textos literarios españoles y latinoamericanos. A partir de las escuelas de la crítica literaria y los movimientos que se han dado a lo largo de la historia de la teoría literaria, analizaremos los textos más representativos escritos en lengua española a través de sus periodos históricos. De este modo, los alumnos alcanzarán las capacidades y destrezas para la aplicación de técnicas de análisis literario y capacidad crítica a la hora de interpretar las obras.

Requisitos

Recomendables

- * Dominio de la lengua española (oral y escrita).
- * Conocimiento general de los periodos de la literatura española.
- * Conocimiento básico de técnicas instrumentales para el análisis de textos literarios.
- * Participación en el aula para el comentario de los textos teóricos y literarios.

Guía docente

- * Se le exige a los alumnos el compromiso de llevar al día el calendario de lecturas de la asignatura que se les repartirá el primer día del curso.

Competencias

Específicas

- * Conocimiento de las distintas técnicas y métodos en el análisis de textos lingüísticos y literarios y su aplicación al ámbito hispánico
- * Conocimiento de la literatura en lengua española
- * Dominio de la lengua española (oral y escrita)
- * Conocimiento del contexto cultural y artístico relacionado con el estudio lingüístico y literario del español
- * Capacidad de localizar y manejar la información relativa a la disciplina a partir de fuentes bibliográficas y bases de datos
- * Capacidad crítica para transmitir información e interpretar un texto a partir de ideas, problemas y soluciones para un público especializado

Genéricas

- * La adquisición de conocimientos teóricos y prácticos necesarios para el estudio crítico, el comentario y el análisis de la literatura en lengua española. Capacidad de análisis y síntesis
- * Capacidad de autocritica orientada a la búsqueda de una evolución en el aprendizaje
- * Capacidad para aplicar los conocimientos a la práctica
- * Capacidad de generar nuevas ideas (creatividad) y de diseñar y gestionar proyectos de análisis literario

Básicas

- * Se pueden consultar las competencias básicas que el estudiante tiene que haber adquirido al finalizar el grado en la siguiente dirección: http://estudis.uib.cat/es/grau/comp_basiques/

Contenidos

Contenidos temáticos

Estudio Crítico de la Literatura Española. Programa

Cada línea temática del programa irá acompañada del análisis de una obra literaria del ámbito hispánico con ejemplos que abarcarán desde los orígenes de esta tradición hasta el siglo XXI:

- * La periodización de la Historia de la Literatura Española: planteamiento y crítica.
- * La modernidad, la crisis de fin de siglo y los orígenes de las vanguardias.
- * Tradición y crisis de los modelos de representación. Las metamorfosis de la mimesis.
- * Análisis textual y narratológico.
- * Literatura e ideología.
- * El canon y la estética de la recepción.
- * Estudios de género: feminismos y crítica literaria feminista.
- * Globalización, posmodernidad y poscolonialismo.
- * Estudios culturales y cultura popular.

Guía docente

* Ecocrítica.

Metodología docente

Se expondrá el contenido teórico a través de clases presenciales, que se complementarán con los ejercicios prácticos de comentarios de texto y análisis de las obras literarias en el aula. En el Aula Digital estará disponible el material de las lecturas obligatorias, el cronograma con las fechas de las pruebas y los materiales de los temas del programa. Es fundamental seguir la asignatura a través de la UIB Digital y la asistencia a las clases, así como la participación en las actividades propuestas en el aula.

La exposición de las características fundamentales del periodo estudiado se desarrollará a partir de los propios textos (teóricos y literarios), es decir, se trabajará mayoritariamente a partir de textos y se evitará la clase magistral en la medida de lo posible. Por ello, será fundamental que los estudiantes acudan siempre a clase con los textos que vayan a ser comentados o analizados, en el formato que sea.

Actividades de trabajo presencial (2,4 créditos, 60 horas)

Modalidad	Nombre	Tip. agr.	Descripción	Horas
Clases teóricas	Clase Magistral	Grupo grande (G)	Sesiones en las que el docente y los alumnos expondrán los contenidos teóricos de la asignatura. Se trabajará en el aula con ejemplos concretos que permitan ilustrar las lecturas teóricas. Las sesiones teóricas implican la participación activa de los alumnos en el comentario de textos, las lecturas propuestas y en el debate sobre las dudas que puedan surgir a lo largo del curso. Se le proporcionará a los alumnos un calendario de lecturas que se tendrá que respetar para seguir adecuadamente las lecturas.	43
Seminarios y talleres		Grupo mediano (M)	Seminario realizado por un profesor invitado especialista en la materia de la asignatura.	2
Clases prácticas	Clases prácticas	Grupo mediano (M)	Análisis de textos literarios representativos de cada periodo, así como de los textos teóricos. En las sesiones prácticas se trabajará a partir de la resolución de casos concretos: se realizarán comentarios de textos sobre las lecturas obligatorias y exposiciones orales de los contenidos. Se trata de sesiones en las que será necesaria la participación activa de los alumnos, y se realizarán ejercicios evaluables.	15

Al inicio del semestre estará a disposición de los estudiantes el cronograma de la asignatura a través de la plataforma UIBdigital. Este cronograma incluirá al menos las fechas en las que se realizarán las pruebas de evaluación continua y las fechas de entrega de los trabajos. Asimismo, el profesor o la profesora informará a los estudiantes si el plan de trabajo de la asignatura se realizará a través del cronograma o mediante otra vía, incluida la plataforma Aula Digital.

Actividades de trabajo no presencial (3,6 créditos, 90 horas)

Guía docente

Modalidad	Nombre	Descripción	Horas
Estudio y trabajo autónomo individual	Lectura y estudio	Los alumnos deberán elaborar individualmente un trabajo en el que demuestren sus capacidades para comprender los conceptos básicos del estudio crítico de la literatura y el análisis de los textos literarios. Será necesaria la investigación y la búsqueda bibliográfica para la elaboración de un trabajo académico cuya temática deberá acordarse con el docente.	90

Riesgos específicos y medidas de protección

Las actividades de aprendizaje de esta asignatura no conllevan riesgos específicos para la seguridad y salud de los alumnos y, por tanto, no es necesario adoptar medidas de protección especiales.

Evaluación del aprendizaje del estudiante

Fraude en elementos de evaluación: De acuerdo con el artículo 33 del Reglamento académico, "con independencia del procedimiento disciplinario que se pueda seguir contra el estudiante infractor, la realización demostradamente fraudulenta de alguno de los elementos de evaluación incluidos en guías docentes de las asignaturas comportará, a criterio del profesor, una minusvaloración en su calificación que puede suponer la calificación de «suspense 0» en la evaluación anual de la asignatura".

Esta asignatura cuenta con dos itinerarios de evaluación (A y B), y los dos prevén la asistencia a clase y/o a las tutorías. Aquellos alumnos que se adscriban al itinerario B, deberán hacérselo saber por escrito al docente de la asignatura durante la primera quincena lectiva del curso. Os recordamos que tan solo se podrán adscribir al itinerario B los alumnos que cumpla con los requisitos recogidos en la normativa para realizar este itinerario.

Para cualquiera de los dos itinerarios la cualificación numérica es del 0 al 10 para cada una de las actividades evaluables. La calificación global será la suma de las calificaciones ponderadas de cada actividad. Para poder superar la asignatura el alumno debe presentarse a todas las actividades de evaluación propuestas, y en el caso del examen global deberá obtener un mínimo de 5 puntos sobre 10 para el itinerario A, y un mínimo de 5 puntos sobre 10 para el itinerario B. Si no alcanza esta puntuación mínima, podrá repetir el examen durante el período de evaluación extraordinaria, así como todas las actividades reevaluables.

Fraude en elementos de evaluación

De acuerdo con el artículo 33 del Reglamento Académico, "con independencia del procedimiento disciplinario que se pueda seguir contra el estudiante infractor, la realización demostrablemente fraudulenta de alguno de los elementos de evaluación incluidos en guías docentes de las asignaturas comportará, a criterio del profesor, una minusvaloración en su calificación que puede suponer la calificación de «suspense 0» en la evaluación anual de la asignatura".

Clase Magistral

Modalidad	Clases teóricas
Técnica	Pruebas objetivas (recuperable)
Descripción	Sesiones en las que el docente y los alumnos expondrán los contenidos teóricos de la asignatura. Se trabajará en el aula con ejemplos concretos que permitan ilustrar las lecturas teóricas. Las sesiones teóricas implican la participación activa de los alumnos en el comentario de textos, las lecturas propuestas y en el debate sobre las

Guía docente

dudas que puedan surgir a lo largo del curso. Se le proporcionará a los alumnos un calendario de lecturas que se tendrá que respetar para seguir adecuadamente las lecturas.

Criterios de evaluación Examen Global: Consistirá en un examen de desarrollo (recuperable). Se tendrá en cuenta la capacidad de razonamiento crítico y el grado de competencia a la hora de aplicar los conceptos teóricos explicados en clase, el uso de ejemplos y las citas de las lecturas obligatorias (teóricas y literarias). 40% de la evaluación para el itinerario A (con la calificación mínima de un 5), y 50% de la evaluación para el itinerario B (con la calificación mínima de un 5).

Porcentaje de la calificación final: 40% para el itinerario A con calificación mínima 5

Porcentaje de la calificación final: 50% para el itinerario B con calificación mínima 5

Seminarios y talleres

Modalidad Seminarios y talleres
Técnica Pruebas de respuesta breve (**no recuperable**)
Descripción Seminario realizado por un profesor invitado especialista en la materia de la asignatura.
Criterios de evaluación Prácticas realizadas en el aula.(5% para A, 0% para B). No recuperable.

Porcentaje de la calificación final: 5% para el itinerario A con calificación mínima 0

Porcentaje de la calificación final: 0% para el itinerario B con calificación mínima 0

Clases prácticas

Modalidad Clases prácticas
Técnica Pruebas objetivas (**no recuperable**)
Descripción Análisis de textos literarios representativos de cada período, así como de los textos teóricos. En las sesiones prácticas se trabajará a partir de la resolución de casos concretos: se realizarán comentarios de textos sobre las lecturas obligatorias y exposiciones orales de los contenidos. Se trata de sesiones en las que será necesaria la participación activa de los alumnos, y se realizarán ejercicios evaluables.
Criterios de evaluación Comentario de los textos teóricos y debates en el aula a partir de grupos de trabajo.

Prueba parcial de análisis de texto (20% para A, 0% para B): Se realizará una prueba de análisis de texto y comentario crítico. Los criterios de evaluación tendrán en cuenta la capacidad de síntesis y precisión, así como el grado de asimilación de los conceptos explicados en clase y de las lecturas obligatorias. Capacidad de análisis de las herramientas teóricas para la interpretación y comentario de textos.

Porcentaje de la calificación final: 20% para el itinerario A con calificación mínima 4

Porcentaje de la calificación final: 0% para el itinerario B con calificación mínima 0

Lectura y estudio

Modalidad Estudio y trabajo autónomo individual
Técnica Trabajos y proyectos (**recuperable**)
Descripción Los alumnos deberán elaborar individualmente un trabajo en el que demuestren sus capacidades para comprender los conceptos básicos del estudio crítico de la literatura y el análisis de los textos literarios. Será necesaria la investigación y la búsqueda bibliográfica para la elaboración de un trabajo académico cuya temática deberá acordarse con el docente.
Criterios de evaluación Trabajo escrito: (35% para A, y 50% para B). Trabajo individual y autónomo en el que el alumno demuestre sus capacidades para comprender los conceptos básicos para el estudio crítico de la literatura hispánica. Deberá demostrar tener capacidad para interpretar y comentar los textos, así como para investigar sobre el tema escogido a partir de las propuestas del docente. Los criterios de evaluación tendrán en cuenta la capacidad para analizar las obras a partir de su contexto sociocultural y desde la perspectiva teórica escogida, capacidad para localizar y

Guía docente

analizar la información, originalidad en la selección de la bibliografía y la diversidad de las fuentes consultadas, así como la adecuación de la redacción y la presentación del texto. Es imprescindible el seguimiento del trabajo a partir de tutorías y de los plazos marcados con el docente.

Porcentaje de la calificación final: 35% para el itinerario A con calificación mínima 5

Porcentaje de la calificación final: 50% para el itinerario B con calificación mínima 5

Recursos, bibliografía y documentación complementaria

Bibliografía básica

Historia de la literatura española:

PEDRAZA, Felipe y RODRÍGUEZ, Milagros: *Manual de literatura española*. Cénlit, Pamplona, 1982 y ss.

Manuales de teoría de la literatura:

CABO ASEGUNOLAZA, Fernando y RÁBADE VILLAR, Maria do Cebeiro: *Manual de teoría de la literatura*, Castalia Universidad, 2006.

GADZICH, Wlad, *Teoría literaria y crítica de la cultura*, Cátedra, Valencia, 1998.

VIÑAS, D., *Historia de la crítica literaria*, Ariel, Barcelona, 2002.

Bibliografía sobre comentario de textos literarios:

DÍEZ BORQUE, José María: *Comentario de textos literarios*. Playor, Madrid, 1977.

FERNÁNDEZ, Pelayo: *Estilística*. Porrúa Turanzas, Madrid, 1979.

SERVERA BAÑO, José: *Comentario de textos literarios. Técnicas y prácticas*. Universitat de les Illes Balears, Palma de Mallorca, 1997.

Bibliografía complementaria

AGUIAR E SILVA, V. M. de, *Teoria da Literatura*, Coimbra, Almedina, 2007.

AULLÓN DE HARO, P. (ed.), *Teoría de la crítica literaria*, Madrid, 1994.

BELTRÁN ALMERÍA, L., *Estética y literatura*, Madrid, Mare Nostrum, 2004.

BOBES NAVES, M. C., *Crítica del conocimiento literario*, Madrid, Arco /Libros, 2008.

CALVIN, R., *Feminist Science Fiction and Feminist Epistemology: Four Modes (Studies in Global Science Fiction)*, Palgrave Macmillan, 2016.

EAGLETON, T., *Después de la Teoría*, Barcelona, Debate, 2005.

ELLIS, J. M., *Teoría de la crítica literaria*, Madrid, Taurus, 1988.

FRYE, N. (1957), *Anatomía de la crítica*, Caracas, Monte Ávila, 1991.

GARCÍA BERRIO, A., HUERTA CALVO, J., *Los géneros literarios. Sistema e historia*, Madrid, Cátedra, 1992.

GARCÍA BERRIO, A., *Teoría de la Literatura*, Madrid, Cátedra, 1994.

LÓPEZ-PELLISA, T., *Patologías de la realidad virtual. Cibercultura y ciencia ficción*, Fondo de Cultura Económica, 2015.

LÓPEZ-PELLISA, T., *Historia de la ciencia ficción en la cultura española*, Iberoamericana, 2018.

POTTS, A., *The Science/Fiction of Sex: Feminist Deconstruction and the Vocabularies of Heterosex (Women and Psychology)*, Routledge, 2002.

POZUELO YVANCOS, J. M., *Desafíos de la Teoría*, Mérida (Venezuela), ediciones El otro el mismo, 2007.

ROAS, D., *Historia de lo fantástico en la cultura española (1900-2015)*, Iberoamericana, 2017.

SEGRE, C., *Principios de análisis del texto literario*, Barcelona, Crítica, 1985.



Año académico	2019-20
Asignatura	20802 - Estudio Crítico de la Literatura Española
Grupo	Grupo 1

TODOROV, T., *Crítica de la Crítica*, Barcelona, Paidós, 1991.

