

## Guía docente

### Identificación de la asignatura

<b>Asignatura / Grupo</b>	20800 - Técnicas de Expresión Oral y Escrita / 6
<b>Titulación</b>	Grado en Estudios Ingleses - Primer curso Grado en Filosofía - Primer curso Grado en Historia - Primer curso Grado en Lengua y Literatura Catalanas - Primer curso Grado en Lengua y Literatura Españolas - Primer curso Grado en Historia del Arte (Plan 2014) - Primer curso
<b>Créditos</b>	6
<b>Período de impartición</b>	Primer semestre
<b>Idioma de impartición</b>	Castellano

### Profesores

#### Horario de atención a los alumnos

Profesor/a	Hora de inicio	Hora de fin	Día	Fecha inicial	Fecha final	Despacho / Edificio
Juan Carlos González Maya						
<i>Responsable</i>	Hay que concertar cita previa con el/la profesor/a para hacer una tutoría					
<a href="mailto:j-c.gonzalez@uib.es">j-c.gonzalez@uib.es</a>						

### Contextualización

La habilidad de expresarse de manera efectiva tanto en el medio escrito como en el oral en registros apropiados para actividades académicas y profesionales es un componente esencial en la formación de los alumnos de Humanidades. Con el objetivo de adquirir estas habilidades, el alumnado cursa esta asignatura en el primer curso de los grados de la rama de Humanidades en la Universitat de les Illes Balears. Los contenidos sirven de complemento a las otras dos asignaturas comunes de rama en que se trabajan habilidades lingüísticas, *Introducción a los estudios literarios* y *Comprensión e interpretación de textos académicos en lengua inglesa*. Así pues, con esta asignatura se pretende que los alumnos adquieran una competencia lingüística óptima que les permita desarrollar con éxito su actividad profesional en funciones relacionadas con la docencia, la investigación, y la gestión de la comunicación y la cultura.

### Requisitos

#### Esenciales

Para poder seguir esta asignatura con aprovechamiento es necesario que el alumnado haya adquirido a lo largo de la escolarización secundaria el conocimiento del uso normativo de la lengua en sus diferentes facetas (ortografía, gramática, y léxico) y que sea capaz de usarla con fluidez en un registro estándar, tanto en su modalidad oral como en su modalidad escrita. Se exigirá a los alumnos el uso de su capacidad crítica y de

## Guía docente

análisis y se valorará su participación en clase. Es requisito imprescindible para aprobar la asignatura tener aprobado el examen final de temario y presentarse a todas las actividades evaluativas.

### Competencias

#### Específicas

- \* Competencia 1. Capacidad para elaborar adecuadamente textos de diferentes tipos
- \* Competencia 2. Capacidad de apreciación, aceptación e integración de la diversidad lingüística y cultural que caracteriza el ámbito hispánico
- \* Competencia 3. Capacidad para evaluar críticamente el estilo de un texto y para formular propuestas alternativas

#### Genéricas

- \* Competencia 1. Ser capaz de trabajar en equipo y aprender del trabajo de los demás
- \* Competencia 2. Capacidad para aplicar los conocimientos en la práctica
- \* Competencia 3. Capacidad para mantener una buena comunicación interpersonal

#### Básicas

- \* Se pueden consultar las competencias básicas que el estudiante tiene que haber adquirido al finalizar el grado en la siguiente dirección: [http://estudis.uib.cat/es/grau/comp\\_basiques/](http://estudis.uib.cat/es/grau/comp_basiques/)

### Contenidos

#### Contenidos temáticos

##### Bloque I. La comunicación

- Tema 1. El modelo de lengua. La modalidad coloquial y la modalidad estándar
- Tema 2. El estilo lingüístico. Oralidad y escritura: interferencias
- Tema 3. El lenguaje y las nuevas tecnologías

##### Bloque II. La expresión escrita y su tipología

- Tema 4. La corrección lingüística: morfosintaxis, léxico y ortografía. La puntuación
- Tema 5. Propiedades fundamentales de los textos: adecuación, coherencia y cohesión. Marcadores textuales
- Tema 6. Las bases textuales. La exposición y la argumentación
- Tema 7. Géneros académicos escritos. El trabajo, el resumen y la reseña crítica. Las abreviaturas
- Tema 8. La presentación escrita de trabajos académicos. La bibliografía y los sistemas de citación y referencia

##### Bloque III. La comunicación oral y sus características

- Tema 9. La preparación del discurso oral: la claridad en las ideas y en la expresión
- Tema 10. El comunicador. Imagen personal. Los medios periféricos y los auxiliares
- Tema 11. Formatos comunicativos monológicos y dialógicos

## Guía docente

### Metodología docente

Las clases presenciales serán una combinación de teoría y práctica. Esta última se procurará realizar en grupos medianos o pequeños, siempre que las disponibilidades horarias y de profesorado lo permitan, con el fin de fomentar tanto una corrección útil como la capacidad de exponer, argumentar o buscar soluciones consensuadas. Ya que lo que se pretende es que el alumno sea capaz de desenvolverse adecuadamente en diferentes situaciones comunicativas, los contenidos de la asignatura tendrán un alcance práctico con el fin de dominar o aprovechar las técnicas impartidas a lo largo del curso.

### Volumen

En la siguiente tabla, se plasma el volumen trabajo de la asignatura medido en horas, créditos europeos y porcentajes, según las diferentes actividades de trabajo presencial y no presencial. El número de horas siempre será estimativo, especialmente en cuanto al trabajo no presencial. A las clases teóricas, en principio, se les adjudica tres sesiones semanales de una hora por tema. Y estas siempre van acompañadas de reflexiones prácticas sobre su contenido. La cuarta sesión semanal, en grupo mediano y de una hora, será práctica.

### Actividades de trabajo presencial (2,4 créditos, 60 horas)

Modalidad	Nombre	Tip. agr.	Descripción	Horas
Clases teóricas	Clases teóricas	Grupo grande (G)	Exposición y síntesis crítica por parte del profesor de los contenidos de la asignatura.	37
Tutorías ECTS	Tutorías	Grupo pequeño (P)	Cooperación interactiva entre el alumnado y el profesor para la resolución de tareas.	1
Evaluación	Examen Temario	Grupo grande (G)	Examen teórico-práctico sobre los contenidos de la asignatura.	3
Evaluación	Exposiciones orales en grupo	Grupo pequeño (P)	Exposiciones prácticas de los alumnos al resto de la clase.	7
Evaluación	Aplicaciones prácticas	Grupo pequeño (P)	A partir de los textos o las situaciones sugeridas por el profesor, los alumnos analizarán los contenidos y la forma de los escritos o las situaciones según un esquema previo comentado en clase. Análisis crítico y de constantes.	12

Al inicio del semestre estará a disposición de los estudiantes el cronograma de la asignatura a través de la plataforma UIBdigital. Este cronograma incluirá al menos las fechas en las que se realizarán las pruebas de evaluación continua y las fechas de entrega de los trabajos. Asimismo, el profesor o la profesora informará a los estudiantes si el plan de trabajo de la asignatura se realizará a través del cronograma o mediante otra vía, incluida la plataforma Aula Digital.

### Actividades de trabajo no presencial (3,6 créditos, 90 horas)

## Guía docente

Modalidad	Nombre	Descripción	Horas
Estudio y trabajo autónomo individual	Lectura y estudio	Lectura reflexiva de bibliografía relacionada con los contenidos de la asignatura	50
Estudio y trabajo autónomo individual	Reseña crítica académica	Elaborar la reseña crítica de un capítulo de libro. Se valorará la corrección lingüística y la capacidad de análisis.	10
Estudio y trabajo autónomo individual o en grupo	Exposiciones orales	Preparación de las exposiciones orales	30

### Riesgos específicos y medidas de protección

Las actividades de aprendizaje de esta asignatura no conllevan riesgos específicos para la seguridad y salud de los alumnos y, por tanto, no es necesario adoptar medidas de protección especiales.

### Evaluación del aprendizaje del estudiante

Se ofrece la posibilidad de dos itinerarios de evaluación alternativos, según el grado de asistencia a las clases. En el primero (A: «Evaluación continua») el enfoque es básicamente presencial, por tanto, el alumno se compromete a asistir a las clases (mínimo 80%), a realizar las prácticas, preparar los debates con una participación activa, y a entregar puntualmente los trabajos requeridos. El itinerario B («Modo libre restringido») está pensado para aquellos alumnos que por diferentes impedimentos no pueden acudir a clase con regularidad, sin menoscabo de que puntualmente puedan hacer acto de presencia (como en las presentaciones orales). Para aprobar la asignatura es necesario realizar todos los trabajos reseñados. La nota final es el resultado de la suma de las medias ponderadas de cada una de las actividades evaluativas. Es condición imprescindible tener aprobado el examen escrito de final de curso con una nota igual o superior a 5 para poder entrar en los promedios.

### Fraude en elementos de evaluación

De acuerdo con el artículo 33 del Reglamento Académico, "con independencia del procedimiento disciplinario que se pueda seguir contra el estudiante infractor, la realización demostrablemente fraudulenta de alguno de los elementos de evaluación incluidos en guías docentes de las asignaturas comportará, a criterio del profesor, una minusvaloración en su calificación que puede suponer la calificación de «suspense 0» en la evaluación anual de la asignatura".

## Guía docente

### Clases teóricas

---

Modalidad	Clases teóricas
Técnica	Técnicas de observación ( <b>no recuperable</b> )
Descripción	Exposición y síntesis crítica por parte del profesor de los contenidos de la asignatura.
Criterios de evaluación	Se evalúa: asistencia a clase, participación activa y calidad en las intervenciones sobre los comentarios y ejercicios.

Porcentaje de la calificación final: 10% para el itinerario A

Porcentaje de la calificación final: 0% para el itinerario B

### Examen Temario

---

Modalidad	Evaluación
Técnica	Pruebas de respuesta breve ( <b>recuperable</b> )
Descripción	Examen teórico-práctico sobre los contenidos de la asignatura.
Criterios de evaluación	Se evalúa: adecuada asimilación de los contenidos y corrección lingüística.

Porcentaje de la calificación final: 35% para el itinerario A

Porcentaje de la calificación final: 50% para el itinerario B

### Exposiciones orales en grupo

---

Modalidad	Evaluación
Técnica	Pruebas orales ( <b>recuperable</b> )
Descripción	Exposiciones prácticas de los alumnos al resto de la clase.
Criterios de evaluación	Se evalúa: grado de preparación, eficacia de los soportes técnicos, originalidad de los contenidos y corrección lingüística.

Porcentaje de la calificación final: 20% para el itinerario A

Porcentaje de la calificación final: 25% para el itinerario B

### Aplicaciones prácticas

---

Modalidad	Evaluación
Técnica	Trabajos y proyectos ( <b>no recuperable</b> )
Descripción	A partir de los textos o las situaciones sugeridas por el profesor, los alumnos analizarán los contenidos y la forma de los escritos o las situaciones según un esquema previo comentado en clase. Análisis crítico y de constantes.
Criterios de evaluación	Se evalúa: grado de análisis y síntesis de los contenidos teóricos para su aplicación práctica y corrección lingüística

Porcentaje de la calificación final: 20% para el itinerario A

Porcentaje de la calificación final: 0% para el itinerario B

## Guía docente

### Reseña crítica académica

Modalidad	Estudio y trabajo autónomo individual
Técnica	Trabajos y proyectos ( <b>recuperable</b> )
Descripción	Elaborar la reseña crítica de un capítulo de libro. Se valorará la corrección lingüística y la capacidad de análisis.

Criterios de evaluación Se evalúa: razonamiento crítico, capacidad de análisis y síntesis y corrección lingüística.

Porcentaje de la calificación final: 15% para el itinerario A

Porcentaje de la calificación final: 25% para el itinerario B

### Exposiciones orales

Modalidad	Estudio y trabajo autónomo individual o en grupo
Técnica	Técnicas de observación ( <b>recuperable</b> )
Descripción	Preparación de las exposiciones orales
Criterios de evaluación	Preparación de las actividades orales.

Porcentaje de la calificación final: 0% para el itinerario A

Porcentaje de la calificación final: 0% para el itinerario B

### Recursos, bibliografía y documentación complementaria

#### Bibliografía básica

- Calsamiglia, Helena y Amparo Tusón (2002). *Las cosas del decir*. Barcelona: Ariel.
- Cassany, Daniel (2006). *La cocina de la escritura*. 13ª ed. Barcelona: Anagrama.
- Hernández Guerrero, J.A. y M.C. García Tejera (2004). *El arte de hablar. Manual de Retórica Práctica y de Oratoria Moderna*. Barcelona: Ariel.
- Merayo, Arturo (2005). *Curso práctico de técnicas de expresión oral*. Madrid: Tecnos.
- Montolio, Estrella (coord.) (2000). *Manual práctico de escritura académica*. Barcelona: Ariel practicum. Vols 1, 2 y 3.
- Morales, C.J. (2001). *Guía para hablar en público*. Madrid: Alianza.
- Reyes, Graciela (1999). *Cómo escribir bien en español*. Madrid: Arco Libros.
- Reyes, Graciela (1996). *Procedimientos de cita: estilo directo y estilo indirecto*. Madrid: Arco Libros.

#### Bibliografía complementaria

- Cassany, Daniel (2007). *Describir el escribir: Cómo se aprende a escribir*. Barcelona: Paidós Ibérica.
- Cassany, Daniel (2012). *En línea: leer y escribir en la red*. Barcelona: Anagrama.
- Cassany, Daniel (2013). *Tras las líneas*. Barcelona: Anagrama.
- Cassany, Daniel (2013). *Afilas el lapicero*. Barcelona: Anagrama.
- Fernández Ramírez, Salvador (1987). *Problemas y ejercicios de gramática*. Madrid: Arco Libros.
- Fundación del Español Urgente (2008). *Manual de español urgente*. Madrid: Cátedra.
- Instituto Cervantes (2016). *Las 500 dudas más frecuentes del español*. Barcelona: Espasa.
- Instituto Cervantes (2014). *El libro del español correcto*. Barcelona: Espasa.
- Instituto Cervantes (2010). *Saber leer*. Madrid: Aguilar.
- Lavid, Julia (2005). *Lenguaje y nuevas tecnologías*. Madrid, Cátedra.

## Guía docente

Martín Zarroquino, M<sup>a</sup> Antonia y Estrella Montolio (coords.) (1998). *Los marcadores del discurso*. Madrid: Arco Libros.

Millán, José Antonio (2005). *Perdón, imposible. Guía para una puntuación más rica y consciente*. Madrid: RBA.

Montolio Durán, Estrella (2001). *Conectores de la lengua escrita: contrargumentativos, consecutivos, aditivos y organizadores de la información*. Barcelona, Ariel.

Ramon Cortés, Ferran (2012). *La isla de los cinco faros. Cómo mejorar nuestra comunicación y hacerla más memorable*. Barcelona: Planeta.

Rodríguez Vida, Susana (2010). *Curso práctico de corrección de estilo*. Madrid: Octaedro.

Seco, Manuel (1986). *Diccionario de dudas y dificultades de la lengua española*. 9<sup>a</sup> ed. Madrid, Espasa Calpe.

VVAA. (2005). *300 dificultades frecuentes del idioma*. Madrid, Vox.

### Otros recursos

---

#### Páginas web

*Elcastellano.org*. La página del idioma español ([www.elcastellano.org](http://www.elcastellano.org)).

FUNDEU, *Fundación del Español Urgente*([www.fundeu.es](http://www.fundeu.es)).

RAE, *Diccionario panhispánico de dudas* (acceso a los apéndices gramaticales y artículos temáticos) ([www.rae.es](http://www.rae.es)).

