

Guía docente

Identificación de la asignatura

Asignatura / Grupo	20297 - Arte de los siglos XIX y XX en España / 1
Titulación	Grado en Historia del Arte (Plan 2014) - Tercer curso
Créditos	6
Período de impartición	Primer semestre
Idioma de impartición	Castellano

Profesores

Horario de atención a los alumnos

Profesor/a	Hora de inicio	Hora de fin	Día	Fecha inicial	Fecha final	Despacho /
						Edificio
María Sonsoles Hernández	11:00	12:00	Miércoles	09/09/2019	20/12/2019	AC03
Barbosa	14:00	15:00	Martes	17/02/2020	05/06/2020	AC03

Responsable

sonsoles.hernandez@uib.es

Contextualización

En la asignatura "Arte de los siglos XIX y XX en España" se pretende dar a conocer el arte realizado en España durante la edad contemporánea en su marco cultural

Requisitos

Recomendables

Es conveniente que el alumnado disponga previamente de una panorámica de las manifestaciones artísticas del contexto europeo de los siglos XIX y XX

Competencias

Específicas

- * CE1 - Competencias fundamentales (saber disciplinar). Conciencia crítica de las coordenadas espacio-temporales (diacronía y sincronía) y de los límites e interrelaciones geográficas y culturales de la Historia del Arte.
- * CE2 - Competencias fundamentales (saber disciplinar). Visión diacrónica general de la Historia del Arte Universal

Guía docente

- * CE3 - Competencias fundamentales (saber disciplinar). Visión diacrónica regional y completa de los fenómenos artísticos territoriales.

Genéricas

- * CG1 - Capacidad de análisis de los conocimientos ligados a los módulos, materias y asignaturas propios del título.
- * CG2 - Capacidad de comunicación oral y escrita a la hora de transmitir el conocimiento adquirido.
- * CG3 - Capacidad para trabajar en forma autónoma y en equipo en el área de estudio de Historia del Arte.

Básicas

- * Se pueden consultar las competencias básicas que el estudiante tiene que haber adquirido al finalizar el grado en la siguiente dirección: http://estudis.uib.cat/es/grau/comp_basiques/

Contenidos

Contenidos temáticos

Bloque I. Arte del siglo XIX

1. Clasicismo y academicismo. Las artes en el neoclasicismo
2. Goya y su contexto
3. La irrupción del romanticismo. La imagen romántica de España
4. Realismo, paisajismo y pintura de género
5. El arte del fin de siglo. El modernismo catalán
6. La arquitectura en el siglo XIX: historicismos, eclecticismos y nuevos materiales

Bloque II. Arte del siglo XX

7. Arte en la Edad de Plata (1). Regionalismo (generación del 98) y Noucentisme (generación del 14)
8. Arte en la Edad de Plata (2) (generación del 27). El arte de vanguardia. Trayectorias cubistas: Juan Gris y Pablo Picasso. Trayectorias surrealistas: Joan Miró y Salvador Dalí. La arquitectura del GATEPAC y del GATECPAC
9. El arte durante la dictadura franquista
10. La democracia y la entrada de España en la escena internacional

Metodología docente

Actividades de trabajo presencial (2,4 créditos, 60 horas)

Modalidad	Nombre	Tip. agr.	Descripción	Horas
Clases teóricas	Explicación de los contenidos por parte de la profesora	Grupo grande (G)	La explicación de los contenidos por parte de la profesora permitirá al alumnado familiarizarse con los aspectos señalados en el temario. El alumnado complementará estas explicaciones con la consulta bibliográfica	36

Guía docente

Modalidad	Nombre	Tip. agr.	Descripción	Horas
Clases prácticas	Prácticas de comentario de imágenes	Grupo grande (G)	Realización de prácticas de comentario de imágenes de cara a la prueba evaluatoria	6
Prácticas externas	Visitas a colecciones de arte español de los siglos XIX y XX	Grupo mediano (M)	Se realizará/n visita/s a alguna colección de arte español de los siglos XIX y/o XX	4
Evaluación	Evaluación 2	Grupo grande (G)	En el período de evaluación complementaria se realizará una prueba de la segunda mitad de los contenidos de la asignatura, que podrá recuperarse en la fecha de evaluación extraordinaria	2
Evaluación	Evaluación 1	Grupo grande (G)	A mitad de semestre se hará una evaluación de la primera mitad de los contenidos de la asignatura que podrá recuperarse en la fecha de evaluación extraordinaria	2
Otros	Reseñas de artículos	Grupo mediano (M)	Los alumnos y alumnas tendrán la posibilidad (opcional) de subir nota realizando reseñas de artículos seleccionados por la profesora y relacionados con los contenidos de la materia así como de las colecciones visitadas (hasta un máximo de 0,5 puntos por cada artículo en la nota global)	10

Al inicio del semestre estará a disposición de los estudiantes el cronograma de la asignatura a través de la plataforma UIBdigital. Este cronograma incluirá al menos las fechas en las que se realizarán las pruebas de evaluación continua y las fechas de entrega de los trabajos. Asimismo, el profesor o la profesora informará a los estudiantes si el plan de trabajo de la asignatura se realizará a través del cronograma o mediante otra vía, incluida la plataforma Aula Digital.

Actividades de trabajo no presencial (3,6 créditos, 90 horas)

Modalidad	Nombre	Descripción	Horas
Estudio y trabajo autónomo individual	Asimilación de contenidos y puesta en práctica	Asimilación por parte del alumnado de los contenidos temáticos	90

Riesgos específicos y medidas de protección

Las actividades de aprendizaje de esta asignatura no conllevan riesgos específicos para la seguridad y salud de los alumnos y, por tanto, no es necesario adoptar medidas de protección especiales.

Evaluación del aprendizaje del estudiante

Fraude en elementos de evaluación

De acuerdo con el artículo 33 del Reglamento Académico, "con independencia del procedimiento disciplinario que se pueda seguir contra el estudiante infractor, la realización demostrablemente fraudulenta de alguno de los elementos de evaluación incluidos en guías docentes de las asignaturas comportará, a criterio del profesor,

Guía docente

una minusvaloración en su calificación que puede suponer la calificación de «suspense 0» en la evaluación anual de la asignatura".

Evaluación 2

Modalidad	Evaluación
Técnica	Pruebas objetivas (recuperable)
Descripción	En el período de evaluación complementaria se realizará una prueba de la segunda mitad de los contenidos de la asignatura, que podrá recuperarse en la fecha de evaluación extraordinaria
Criterios de evaluación	Se realizará una prueba evaluatoria con la segunda parte del temario coincidiendo con la fecha de la evaluación complementaria (recuperable en la evaluación extraordinaria). En la prueba evaluatoria se tendrá en cuenta la adecuación y precisión en la respuesta, el uso de un vocabulario específico y la capacidad de expresarse con propiedad.

Porcentaje de la calificación final: 50% con calificación mínima 4

Evaluación 1

Modalidad	Evaluación
Técnica	Pruebas objetivas (recuperable)
Descripción	A mitad de semestre se hará una evaluación de la primera mitad de los contenidos de la asignatura que podrá recuperarse en la fecha de evaluación extraordinaria
Criterios de evaluación	Se realizará una prueba evaluatoria a mitad de semestre (recuperable en la evaluación extraordinaria). En la prueba evaluatoria se tendrá en cuenta la adecuación y precisión en la respuesta, el uso de un vocabulario específico y la capacidad de expresarse con propiedad.

Porcentaje de la calificación final: 50% con calificación mínima 4

Recursos, bibliografía y documentación complementaria

Bibliografía básica

- Bozal, V.: Historia del arte en España. Desde los orígenes hasta la Ilustración. Madrid: Istmo, 1972.
Bozal, V.: Historia del arte en España. Desde Goya hasta nuestros días. Madrid: Istmo, 1972.
Freixa, M.: El modernismo en España. Madrid: Cátedra, 1986.
García Melero, J. E.: Arte español de la Ilustración y del siglo XIX. En torno a la imagen del pasado. Madrid: Ediciones Encuentro, 1998.
Hernando, J. Arquitectura en España, 1770-1900. Madrid: Cátedra, 1989.
Marzo, J. L.; Mayayo, P.: Arte en España (1939-2015). Ideas, prácticas, políticas. Madrid: Cátedra, 2015.
Navascués, P.; Quesada Martín, M. J.: El siglo XIX bajo el signo del romanticismo. Madrid: Sílex, 1992.
Reyero, C.; Freixa, M.: Pintura y escultura en España, 1800-1910. Madrid: Cátedra, 1999.
Rodríguez Martín, J. M.: Historia del arte contemporáneo en España e Iberoamérica. Madrid: Edinumen, 1998.
Urrutia, A.: Arquitectura española del s. XX. Madrid: Cátedra, 1997.
Zubiaurre, M.: Culturas del erotismo en España, 1898-1939. Madrid: Cátedra, 2014.

Bibliografía complementaria

- Alonso Pereira, J.A.: Ingleses y españoles. La arquitectura de la Edad de Plata. Coruña: Servicio de publicaciones Universidade da Coruña, 2000.
Arias de Cossío, A. M.: La pintura del siglo XIX en España. Barcelona: Vicens-Vives, 1989.
Bozal, V. Imagen de Goya. Barcelona: Lumen, 1983.



Guía docente

- Bru Romo, M.: La Academia de Bellas Artes en Roma (1873-1914). Madrid: Ministerio de Asuntos Exteriores, 1971.
- Calvo Serraller, F.: La imagen romántica de España. Arte y arquitectura del siglo XIX. Madrid: Alianza, 1995.
- Calvo Serraller, F.: Pintores españoles entre dos fines de siglo (1880-1990). De Eduardo Rosales a Miquel Barceló. Madrid: Alianza, 1990.
- Campoy, A. M.: Diccionario crítico del arte español contemporáneo. Madrid: Ibérico europea de Ediciones, 1973.
- Cruz Valenciano, J.: El surgimiento de la cultura burguesa. Personas, hogares y ciudades en la España del siglo XIX. Madrid: Siglo XXI, 2014.
- Díaz Sánchez, J.: La idea de arte abstracto en la España de Franco. Madrid: Cátedra, 2013.
- Gaya Nuño, J. A.: Breve Historia de la pintura española II. Madrid: Akal, 1987.
- Henares, I.: Romanticismo y Teoría del arte en España. Madrid: Cátedra, 1982.
- Hernando, J.: El pensamiento romántico y el arte en España. Madrid: Cátedra, 1995.
- Hochadel, O.; Nieto-Galán, A.: Barcelona: An Urban History of Science and Modernity, 1888-1929. Abingdon, Oxon: Routledge, 2016.
- Litvak, L.: España 1900. Modernismo, anarquismo y fin de siglo. Barcelona: Anthropos, 1990.
- Llano, S.: Whose Spain? Negotiating Spanish Music in Paris, 1908-1929. Oxford: Oxford University Press, 2012.
- López Fernández, M. (ed.): Arte y estética de fin de siglo (1890-1914). Madrid: Fundación Mapfre, [s. d.].
- Mainer, J. C.: La edad de plata (1902-1939). Ensayo de interpretación de un proceso cultural. Madrid: Cátedra, 1983.
- Marzo, J. L.: ¿Puedo hablarle con libertad, excelencia? Arte y poder en España desde 1950. Murcia: CENDEAC, 2010.
- Miralles, X. A.: El descubrimiento de España. Mito romántico e identidad nacional. Barcelona: Taurus, 2016.
- Murga Castro, I.: Pintura en danza. Los artistas españoles y el ballet (1916-1962). Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2012.
- Murga Castro, I; José María López Sánchez (eds.): Política cultural de la Segunda República Española. Madrid: Fundación Pablo Iglesias, 2016.
- Nordström, F.: Goya, Saturno y melancolía: estudios sobre el arte de Goya. Madrid: Visor, 1989.
- Reyero, C.: La escultura del eclecticismo en España. Cosmopolitas entre Roma y París, 1850-1900. Madrid: Ediciones Universidad Autónoma de Madrid, 2004.
- Reyero, C.: La pintura de Historia en España. Esplendor de un género en el siglo XIX. Madrid: Cátedra, 1989.
- [s. a.]: 400 Obres de 1914-1983 de Salvador Dalí. Madrid; Barcelona: Ministerio de Cultura; Generalitat de Catalunya [s. d.] (R. 86598)
- [s. a.]: Joan Miró. Barcelona: Ediciones Polígrafa, 1994 (759.67MIR).
- Triadó, J. R.: Arte en Cataluña. Madrid: Cátedra, 1994.
- Tusell, J.: Arte, historia y política en España (1890-1939). Madrid: Biblioteca Nueva, 1999.
- VV. AA.: Arquitectura del siglo XX: España [catálogo de la Exposición organizada por el Pabellón de España en la EXPO 2000 Hannover]. Madrid: Tanais ediciones, 2000.
- Vergniolle-Delaille, M.: Peinture et opposition sous le franquisme. La parole en silence. Paris: L'Harmattan, 2004.
- Vilarós, T. M.: El mono del desencanto. Una crítica cultural de la transición española (1973-1993). Madrid: Siglo XXI, 1998.

Otros recursos



Guía docente

Se aportará una bibliografía complementaria más extensa en Aula digital así como también se dará acceso a contenidos bibliograficos mediante esta herramienta

