

Guía docente

Identificación de la asignatura

Asignatura / Grupo	20262 - Museología y Museografía / 1
Titulación	Grado en Historia del Arte (Plan 2014) - Segundo curso
Créditos	6
Período de impartición	Segundo semestre
Idioma de impartición	Castellano

Profesores

Horario de atención a los alumnos

Profesor/a	Hora de inicio	Hora de fin	Día	Fecha inicial	Fecha final	Despacho / Edificio
Francisco José Falero Folgoso	17:00	18:00	Lunes	09/09/2019	13/01/2020	Despacho AC02/ Ramon Llull
<i>Responsable</i> fj.falero@uib.es	11:00	12:00	Jueves	17/02/2020	08/06/2020	Despacho AC02/ Ramon Llull
Ana Francisca Ferrero Horrach ana.ferrero@uib.es	Hay que concertar cita previa con el/la profesor/a para hacer una tutoría					

Contextualización

Los museos se han convertido en una de las instituciones más vistas en cualquier lugar del mundo. Se trata de un fenómeno ligado al espectacular desarrollo del turismo internacional que implica estrategias de políticas culturales específicas, donde el público adquiere la centralidad. La multiplicación de ofertas y de ámbitos museables desplegados en los últimos años ha cambiado espectacularmente la consideración de esta institución respecto de sus orígenes fundacionales en la cultura de la Ilustración. Por otra parte, estas mutaciones también están vinculadas con las políticas patrimoniales. En su base están la redefinición del concepto y praxis del patrimonio, que reconsideran sus continuas ampliaciones del campo. La consecuencia de todo ello es el nacimiento de un nuevo objeto de estudio de carácter multidisciplinar que denominamos Museología y Museografía. Así pues, el análisis del museo como institución se inscribe hoy en la encrucijada que tejen saberes como la antropología cultural, la sociología, la administración y gestión, la historia de la cultura y la estética, entre otras, en función de las exigencias políticas y sociales y los imperativos éticos.

En este contexto y dada su inserción en el Grado de Historia del Arte, la asignatura se centrará en los museos históricoartísticos, centros y museos de arte contemporáneo. Los contenidos se abordarán desde la práctica contemplando tres puntos de vista: el histórico, donde se estudiará desde el punto de vista de la historia cultural el nacimiento de esta institución y su desarrollo a lo largo del tiempo; el epistemológico, donde se abordarán las problemáticas de su campo y objeto desde una perspectiva crítica; y el tercero, donde se trabajará su gestión y funcionamiento práctico con especial énfasis en el ámbito local.

Requisitos

Guía docente

Competencias

Específicas

- * CE-10. Competencias aplicadas y profesionales (saber hacer). Conocimiento sobre la historia y las problemáticas actuales de la conservación, criterios de restauración y gestión del patrimonio histórico-artístico y cultural
- * CE-11. Competencias aplicadas y profesionales (saber hacer). Conocimientos básicos de museología y museografía.
- * CE-13. Competencias aplicadas y profesionales (saber hacer). Conocimientos en gestión de colecciones de arte: inventario, documentación, catalogación, exposiciones y difusión de arte.

Genéricas

- * CG-6. Capacidad de reconocer la creatividad y los valores estéticos.
- * CG-1. Capacidad de análisis de los conocimientos ligados a los módulos, materias y asignaturas propios del título.
- * CG-2. Capacidad de comunicación oral y escrita a la hora de transmitir el conocimiento adquirido.

Básicas

- * Se pueden consultar las competencias básicas que el estudiante tiene que haber adquirido al finalizar el grado en la siguiente dirección: http://estudis.uib.cat/es/grau/comp_basiques/

Contenidos

Contenidos temáticos

0. Introducción. Problemas y conceptos

I.. HISTORIA

1. El coleccionismo y su historia
2. Nacimiento de los Museos: La Ilustración
3. La museografía clásica en el siglo XIX
4. Los museos de artes industriales y la nueva museística
5. El museo posmoderno

II.. PRAXIS

1. Las funciones clásicas del museo
2. Las funciones y la gestión del museo en la actualidad
3. Redes de museos internacionales. La UNESCO y el ICOM
4. Las redes de museos en España
5. La situación de los museos en Baleares

Guía docente

Metodología docente

Actividades de trabajo presencial (2,4 créditos, 60 horas)

Modalidad	Nombre	Tip. agr.	Descripción	Horas
Clases teóricas	Exposición de contenidos	Grupo grande (G)	Exposición sintética y crítica de contenidos que tienen como objetivo facilitar un marco conceptual para el adecuado desarrollo de las clases prácticas.	12
Clases prácticas	Proyecto: plan museológico (desarrollo)	Grupo grande (G)	El alumnado desarrollará un plan museológico en grupos reducidos. Al inicio del curso se detallarán las instrucciones y se establecerán las fechas de entrega y de realización de tutorías obligatorias. Las clases prácticas seguirán el modelo de <i>flipped-classroom</i> (clase invertida). Antes de la clase, el profesorado suministrará materiales de análisis (textos, webs, vídeos) a través de Aula Digital que el alumnado tendrá que trabajar previamente al desarrollo de la clase para elaborar el proyecto. En el aula se plantearán problemas de orden teórico-práctico y se avanzará en la realización del trabajo con el soporte del profesorado.	36
Clases prácticas	Visitas programadas	Grupo grande (G)	Prácticas consiguientes en la visita de estudio de campo. Dado el carácter técnico de esta materia se requiere esta modalidad de prácticas para una adecuada comprensión de determinados aspectos y adquisición de habilidades.	6
Clases prácticas	Proyecto: plan museológico (presentación)	Grupo grande (G)	El alumnado desarrollará un plan museológico en grupos reducidos. Al final del curso cada grupo entregará su proyecto y lo expondrá oralmente en el aula.	4
Tutorías ECTS	Proyecto: plan museológico (tutorías)	Grupo mediano (M)	El alumnado desarrollará un plan museológico en grupos reducidos. Al inicio del curso se establecerán las fechas de realización de dos tutorías obligatorias en las que el alumno expondrá el estado de desarrollo del proyecto.	2

Al inicio del semestre estará a disposición de los estudiantes el cronograma de la asignatura a través de la plataforma UIBdigital. Este cronograma incluirá al menos las fechas en las que se realizarán las pruebas de evaluación continua y las fechas de entrega de los trabajos. Asimismo, el profesor o la profesora informará a los estudiantes si el plan de trabajo de la asignatura se realizará a través del cronograma o mediante otra vía, incluida la plataforma Aula Digital.

Actividades de trabajo no presencial (3,6 créditos, 90 horas)

Modalidad	Nombre	Descripción	Horas
Estudio y trabajo autónomo individual	Preparación de contenidos	Análisis por parte de cada alumno de los contenidos expuestos en clase y de los proporcionados por el profesorado a través de Aula Digital para el desarrollo óptimo del proyecto de manera presencial en el aula.	18

Guía docente

Modalidad	Nombre	Descripción	Horas
Estudio y trabajo autónomo en grupo	Desarrollo del proyecto	Preparación y completión de ciertos aspectos del proyecto en función del avance del mismo en el aula.	50
Estudio y trabajo autónomo en grupo	Preparación de contenidos	Análisis y puesta en común por parte de cada grupo de trabajo de los contenidos expuestos en clase y de los proporcionados por el profesorado a través de Aula Digital para el desarrollo óptimo del proyecto de manera presencial en el aula.	18
Estudio y trabajo autónomo individual o en grupo	Preparación de visitas	Se trata de la preparación de las visitas por parte de los alumnos con el apoyo de los materiales oportunos indicados por el profesorado con el objeto de hacer fructíferas las visitas.	4

Riesgos específicos y medidas de protección

Las actividades de aprendizaje de esta asignatura no conllevan riesgos específicos para la seguridad y salud de los alumnos y, por tanto, no es necesario adoptar medidas de protección especiales.

Evaluación del aprendizaje del estudiante

Fraude en elementos de evaluación

De acuerdo con el artículo 33 del Reglamento Académico, "con independencia del procedimiento disciplinario que se pueda seguir contra el estudiante infractor, la realización demostrablemente fraudulenta de alguno de los elementos de evaluación incluidos en guías docentes de las asignaturas comportará, a criterio del profesor, una minusvaloración en su calificación que puede suponer la calificación de «suspense 0» en la evaluación anual de la asignatura".

Exposición de contenidos

Modalidad	Clases teóricas
Técnica	Técnicas de observación (no recuperable)
Descripción	Exposición sintética y crítica de contenidos que tienen como objetivo facilitar un marco conceptual para el adecuado desarrollo de las clases prácticas.
Criterios de evaluación	* Asistencia a las sesiones (mínimo 80%). * Aprovechamiento de los contenidos. * Actitud crítica.
Porcentaje de la calificación final:	10% para el itinerario A
Porcentaje de la calificación final:	0% para el itinerario B

Proyecto: plan museológico (desarrollo)

Modalidad	Clases prácticas
Técnica	Trabajos y proyectos (no recuperable)
Descripción	El alumnado desarrollará un plan museológico en grupos reducidos. Al inicio del curso se detallarán las instrucciones y se establecerán las fechas de entrega y de realización de tutorías obligatorias. Las clases prácticas seguirán el modelo de flipped-classroom (clase invertida). Antes de la clase, el profesorado

Guía docente

suministrará materiales de análisis (textos, webs, vídeos) a través de Aula Digital que el alumnado tendrá que trabajar previamente al desarrollo de la clase para elaborar el proyecto. En el aula se plantearán problemas de orden teórico-práctico y se avanzará en la realización del trabajo con el soporte del profesorado.

Criterios de evaluación A lo largo de las clases prácticas se desarrollará el proyecto y se realizarán actividades relacionadas con el material proporcionado previamente por los docentes. Es necesario asistir al 80% de las clases para poder participar en un grupo y presentar el proyecto.

Criterios de evaluación:

- * Participación activa.
- * Control de fuentes y material de preparación.
- * Avance según el calendario establecido.
- * Capacidad para enfrentarse a problemas teórico-prácticos.

Porcentaje de la calificación final: 15% para el itinerario A

Porcentaje de la calificación final: 0% para el itinerario B

Visitas programadas

Modalidad	Clases prácticas
Técnica	Técnicas de observación (recuperable)
Descripción	Prácticas consistentes en la visita de estudio de campo. Dado el carácter técnico de esta materia se requiere esta modalidad de prácticas para una adecuada comprensión de determinados aspectos y adquisición de habilidades.
Criterios de evaluación	Responder a un cuestionario en función de la información que el alumno ha tomado durante las visitas.

Criterios de evaluación:

- * Adecuación de los contenidos.
- * Uso de la terminología específica.
- * Corrección de la respuesta.

Porcentaje de la calificación final: 15% para el itinerario A con calificación mínima 5

Porcentaje de la calificación final: 15% para el itinerario B con calificación mínima 5

Proyecto: plan museológico (presentación)

Modalidad	Clases prácticas
Técnica	Trabajos y proyectos (recuperable)
Descripción	El alumnado desarrollará un plan museológico en grupos reducidos. Al final del curso cada grupo entregará su proyecto y lo expondrá oralmente en el aula.
Criterios de evaluación	Al final de curso cada grupo entregará su trabajo a través de Aula Digital y realizará una presentación en el aula. El trabajo se centrará en un texto que podrá estar apoyado por todo tipo de material audiovisual en formato analógico o digital de elaboración propia (folletos, webs, vídeos).

El día de la presentación oral el alumnado asistente realizará una evaluación de cada proyecto expuesto según los criterios que le proporcionará el profesorado. Esta evaluación podrá suponer hasta un 5% de la nota de la parte oral.

Presentación oral. Criterios de evaluación (10% itinerario A - 0% itinerario B):

- * Adecuación de los contenidos.
- * Capacidad de expresión.
- * Adecuación de la propuesta y de los medios utilizados para su presentación.
- * Uso de la terminología específica.

Entrega. Criterios de evaluación (30% itinerario A - 40% itinerario B):

- * Adecuación de los contenidos.

Guía docente

- * Sujeción a las normas de los planes museológicos.
- * Adecuación de la propuesta y de los medios utilizados para su presentación.
- * Uso de la terminología específica.

Porcentaje de la calificación final: 40% para el itinerario A con calificación mínima 5

Porcentaje de la calificación final: 40% para el itinerario B con calificación mínima 5

Proyecto: plan museológico (tutorías)

Modalidad	Tutorías ECTS
Técnica	Trabajos y proyectos (no recuperable)
Descripción	El alumnado desarrollará un plan museológico en grupos reducidos. Al inicio del curso se establecerán las fechas de realización de dos tutorías obligatorias en las que el alumno expondrá el estado de desarrollo del proyecto.
Criterios de evaluación	Cada grupo realizará dos tutorías de evaluación de asistencia obligatoria. Se vincularán a la entrega de una fase del plan museológico y servirán para evaluar el estado del proyecto. En el caso del itinerario B, se realizará un seguimiento adicional a través del foro de tutorías online de Aula Digital. Criterios de evaluación: <ul style="list-style-type: none">* Avance del proyecto según los plazos estipulados.* Adecuación de la propuesta.* Capacidad para defender el proyecto realizado

Porcentaje de la calificación final: 10% para el itinerario A

Porcentaje de la calificación final: 35% para el itinerario B

Preparación de contenidos

Modalidad	Estudio y trabajo autónomo individual
Técnica	Pruebas objetivas (recuperable)
Descripción	Análisis por parte de cada alumno de los contenidos expuestos en clase y de los proporcionados por el profesorado a través de Aula Digital para el desarrollo óptimo del proyecto de manera presencial en el aula.
Criterios de evaluación	Una vez realizada la entrega final del proyecto, se realizará una prueba evaluativa sobre conceptos clave de la asignatura. Criterios de evaluación: <ul style="list-style-type: none">* Capacidad de análisis.* Uso de la terminología específica.* Corrección y justificación de las respuestas.

Porcentaje de la calificación final: 10% para el itinerario A con calificación mínima 5

Porcentaje de la calificación final: 10% para el itinerario B con calificación mínima 5

Recursos, bibliografía y documentación complementaria

Bibliografía básica

ALONSO FERNÁNDEZ, L. (1990, 1ª 1973): *Museología. Introducción a la teoría y práctica del Museo*, Madrid, Itsmo.
----- (1999): *Introducción a la Nueva Museología*, Madrid, Alianza.



Guía docente

- ECO, U. y PEZZINI, I., (2014) *El museo*, Casimiro, Madrid.
- HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ, F. (1994): *Manual de Museología*, Madrid, Síntesis.
- LEON, A. (1978): *El Museo: teoría, praxis y utopía*, Madrid, Cátedra.
- POULOT, D., (2011): *Museo y museología*, Alba editores, Madrid.
- RIVIÈRE, G. H. (1993): *La museología. Curso de museología. Textos y testimonios*, Madrid, Akal.
- ZUBIAUR, F.J. (2004): *Curso de museología*, Gijón, Trea.

Bibliografía complementaria

Coleccionismo e historia del museo

- AA.VV. (1995): *Los grandes museos históricos*, Madrid, Fundación Amigos del Prado y Círculo de Lectores.
- BOLAÑOS, M. (1997): *Historia de los museos en España*, Gijón, Trea.
- GAYA NUÑO, J.A. (1968): *Historia y guía de los Museos de España*, Madrid, Espasa Calpe.
- IMPEY, O.; MAC GREGOR, A. (eds.) (1985): *The Origins of Museum: The Cabinets of Curiosities in sixteenth and seventeenth Century Europe*, Oxford, Univesity Press.
- MORÁN, M.; CHECA, F. (1985): *El coleccionismo en España*, Madrid, Cátedra.
- SANZ PASTOR, C. (1991): *Museos y colecciones de España*. Madrid, Ministerio de Cultura.
- SCLOSSER, J. (1988): *Las cámaras artísticas y maravillosas del Renacimiento tardío. Una contribución a la historia del coleccionismo*, Madrid, Akal.

Los Museos de las Islas Baleares

- AA.VV. (1998): *Museu de Menorca*, Menorca, MEyC. - G. Balear.
- GAYA NUÑO, J.A. (1968): *Historia y guía de los Museos de España*, Madrid, Espasa Calpe.
- MURRAY, D. (1997): *Guía de los Museos de Mallorca*, Palma, Olañeta.
- (2002): *Xarxa de museus de Mallorca*, Palma, Consell de Mallorca.

Aspectos programáticos del Museo

- ALONSO FERNÁNDEZ, L.; GARCÍA FERNÁNDEZ, I. (1999): *Diseño de Exposiciones: Concepto, instalación y montaje*, Madrid, Alianza.
- BELCHER, M. (1994): *Organización y diseño de exposiciones. Su relación con el Museo*, Gijón, Trea.
- HOOPER-GREENHILL, E. (1998): *Los museos y sus visitantes*, Gijón, Trea.
- KOTLER, N.; KOTLER, P. (2001): *Estrategias y marketing de museos*, Barcelona, Ariel.
- LORD, B; LORD, G (1998): *Manual de gestión de museos*, Barcelona, Ariel.
- MACARRON MIGUEL, A.M. (1995): *Historia de la conservación y la restauración*, Madrid, Tecnos.
- MARIN, M^a T. (2002): *Historia de la documentación museológica: la gestión de la memoria artística*, Gijón, Trea.
- PEARCE, S. (ed) (1989): *Museum. Studies in Material Culture*, London, Leicester, Univ. Press.
- PÉREZ VALENCIA, P. (2007): *La insurrección expositiva. Cuando el montaje de exposiciones es divertido. Cuando la exposición se convierte en una herramienta subversiva*, Gijón, Trea.
- RICO, J.C. (1996): *Montaje de exposiciones: museos, arquitectura, arte*, Madrid, Sílex Ediciones.
- (2007): *Tecnologías para una museografía avanzada: 1er Encuentro Internacional Madrid. 21, 22 y 23 noviembre de 2005*, ICOM-ESPAÑA.
- TUSELL, J (coord.) (2001): *Los museos y la conservación del patrimonio*, Madrid, Fundación BBVA, Argentaria.

Normativa y legislación

- Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español.
- Ley 12/1998, de 21 de diciembre, del Patrimonio Histórico de las Illes Balears.
- Ley 4/2003, de 26 de marzo, de museos de las Illes Balears.
- Real Decreto 1305/2009, de 31 de julio, por el que se crea la Red de Museos de España.
- Real Decreto por el que se aprueba el Reglamento de Museos de Titularidad Estatal y del Sistema Español de Museos.
- Sistema Español de Museos (1995), Madrid, Ministerio de Cultura.





Guía docente

Otros recursos

El alumnado contará con otros recursos en el aula virtual de la asignatura.

