

Guia docent

Identificació de l'assignatura

Assignatura / Grup	10840 - Didàctica Específica. Avaluació a l'Àrea de Dibuix i Disseny / 1
Titulació	Màster Universitari de Formació del Professorat
Crèdits	5
Període d'impartició	Anual
Idioma d'impartició	Català

Professors

Professor/a	Horari d'atenció als alumnes					
	Hora d'inici	Hora de fi	Dia	Data d'inici	Data de fi	Despatx / Edifici
Catalina De Juan Oliver <i>Responsable</i> c.dejuan@uib.es						Cal concertar cita prèvia amb el/la professor/a per a fer una tutoria
Pere Capellà Simó pere.capella@uib.cat						Cal concertar cita prèvia amb el/la professor/a per a fer una tutoria

Contextualització

L'assignatura Avaluació a l'Àrea de Dibuix i Disseny (10840) conforma, juntament amb Disseny i desenvolupament curricular (10838) i Metodologia i Recursos en el procés d'Ensenyament i Aprenentatge (10839), el mòdul de didàctica específica de l'àrea de Dibuix i Disseny del Màster de Formació de Professors. Plantejada com un continuïum de Disseny i desenvolupament curricular i com un complement de Metodologia i Recursos, l'assignatura contempla com avaluar tant el procés d'ensenyament i aprenentatge com l'assoliment de les competències exigibles per part de l'alumnat de secundària.

Requisits

Essencials

Els requisits generals d'accés al Màster.

Recomanables

Els requisits generals d'accés al Màster.

Competències

Guia docent

Específiques

- * Concretar el currículum que s'implantarà en un centre docent participant en la planificació col·lectiva de la mateixa; desenvolupar i aplicar metodologies docents tant col·lectives com personalitzades, adaptades a la diversitat d'estudiants. (CE4)
- * Planificar, desenvolupar i avaluar ensenyaments basats en fonaments epistemològics, psicològics, sociològics i pedagògics, basats en la realització curricular desenvolupada en el centre. (CE20)
- * Buscar, seleccionar, processar i comunicar informació (oral, escrita, audiovisual o multimèdia), adaptar-la i utilitzar-la en els processos d'ensenyament i aprenentatge de les assignatures de l'especialitat. (CE21)
- * Conèixer les estratègies i les tècniques d'avaluació i entendre i utilitzar l'avaluació com a instrument de regulació de l'ensenyament i l'aprenentatge. (CE25)

Genèriques

- * Planificar, desenvolupar i avaluar el procés d'ensenyament i aprenentatge mitjançant la millora dels processos educatius que faciliten l'adquisició de les competències dels ensenyaments respectius, tenint en compte el nivell i la formació prèvia dels estudiants, així com la assessorament, tant individual com en col·laboració amb altres docents i professionals del centre. (CG2) Concretar el currículum que s'implantarà en un centre docent participant en la planificació col·lectiva de la mateixa; desenvolupar i aplicar metodologies docents tant col·lectives com personalitzades, adaptades a la diversitat d'estudiants. (CE4) Planificar, desenvolupar i avaluar ensenyaments basats en fonaments epistemològics, psicològics, sociològics i pedagògics, basats en la realització curricular desenvolupada en el centre. (CE20) Buscar, seleccionar, processar i comunicar informació (oral, escrita, audiovisual o multimèdia), adaptar-la i utilitzar-la en els processos d'ensenyament i aprenentatge de les assignatures de l'especialitat. (CE21) Desenvolupar i aplicar metodologies docents que considerin la diversitat de l'alumnat, adaptant l'acció educativa i orientativa a les seves diferents característiques personals i col·lectives. (CE24) Conèixer les estratègies i les tècniques d'avaluació i entendre i utilitzar l'avaluació com a instrument de regulació de l'ensenyament i l'aprenentatge. (CE25) Analitzar i qüestionar les seves pròpies concepcions sobre els diferents aspectes relacionats amb la professió docent. (CCE41)
- * Desenvolupar i aplicar metodologies docents que considerin la diversitat de l'alumnat, adaptant l'acció educativa i orientativa a les seves diferents característiques personals i col·lectives. (CE24)
- * Conèixer les estratègies i les tècniques d'avaluació i entendre i utilitzar l'avaluació com a instrument de regulació de l'ensenyament i l'aprenentatge. (CE25) com la seva orientació, tant individualment com en col·laboració amb altres docents i professionals del centre (CG2)

Bàsiques

- * Podeu consultar les competències bàsiques que l'estudiant ha d'haver assolit en acabar el màster a l'adreça següent: http://estudis.uib.cat/master/comp_basiques/

Continguts

Continguts temàtics

1. Objectius de l'avaluació
2. Tipus d'avaluació
3. L'avaluació del procés d'ensenyament i dels aprenentatges
4. Autoavaluació i coavaluació
5. Mètodes i instruments d'avaluació
6. L'atenció a la diversitat a l'avaluació

Guia docent

Metodologia docent

Activitats de treball presencial (1,2 crèdits, 30 hores)

Modalitat	Nom	Tip. agr.	Descripció	Hores
Classes teòriques	Classe expositiva	Grup gran (G)	Les classes teòriques consistiran en exposicions del programa de l'assignatura per part dels professors. D'altra banda, es fomentarà la participació activa dels estudiants, així com el diàleg entre els membres del grup, a través de l'anàlisi del material inclòs en el dossier de l'assignatura.	15
Classes pràctiques	Treballs i defenses	Grup gran (G)	Durant les classes pràctiques, es revisaran els sistemes de representació, tècniques, procediments i materials aplicables a l'ensenyament secundari, així com l'elaboració individual de projectes didàctics que es presentaran davant la resta del grup.	15

A començament del semestre hi haurà a disposició dels estudiants el cronograma de l'assignatura a través de la plataforma UIBdigital. Aquest cronograma inclourà almenys les dates en què es faran les proves d'avaluació contínua i les dates de lliurament dels treballs. A més, el professor o la professora informará els estudiants si el pla de treball de l'assignatura es durà a terme a través del cronograma o per una altra via, inclosa la plataforma Aula digital.

Activitats de treball no presencial (3,8 crèdits, 95 hores)

Modalitat	Nom	Descripció	Hores
Estudi i treball autònom individual	Ressenyes	Elaboració, de manera individual, de ressenyes de les sessions teòriques de l'assignatura. Inclouran una reflexió al voltant dels coneixements adquirits i, si escau, fotografies de les diferents pràctiques efectuades.	60
Estudi i treball autònom individual	Qüestionaris	Elaboració de qüestionaris relatius al temari de l'assignatura.	35

Riscs específics i mesures de protecció

Les activitats d'aprenentatge d'aquesta assignatura no comporten riscos específics per a la seguretat i salut dels alumnes i, per tant, no cal adoptar mesures de protecció especials.

Avaluació de l'aprenentatge dels estudiants

Guia docent

Frau en elements d'avaluació

D'acord amb l'article 33 del Reglament acadèmic, "amb independència del procediment disciplinari que es pugui seguir contra l'estudiant infractor, la realització demostradorament fraudulenta d'alguns dels elements d'avaluació inclosos en guies docents de les assignatures comportarà, a criteri del professor, una menysvaloració en la seva qualificació que pot suposar la qualificació de «suspens 0» a l'avaluació anual de l'assignatura".

Treballs i defenses

Modalitat	Classes pràctiques
Tècnica	Treballs i projectes (recuperable)
Descripció	Durant les classes pràctiques, es revisaran els sistemes de representació, tècniques, procediments i materials aplicables a l'ensenyament secundari, així com l'elaboració individual de projectes didàctics que es presentaran davant la resta del grup.
Criteris d'avaluació	Durant les classes es revisaran els sistemes de representació, tècniques, procediments i materials aplicables a l'ensenyament secundari, així com l'elaboració individual de projectes didàctics que es presentaran davant la resta del grup.

Percentatge de la qualificació final: 50% amb qualificació mínima 5

Ressenyes

Modalitat	Estudi i treball autònom individual
Tècnica	Treballs i projectes (recuperable)
Descripció	Elaboració, de manera individual, de ressenyes de les sessions teòriques de l'assignatura. Inclouran una reflexió al voltant dels coneixements adquirits i, si escau, fotografies de les diferents pràctiques efectuades.
Criteris d'avaluació	Elaboració de manera individual de ressenyes de les sessions teòriques de l'assignatura. Inclouran una reflexió al voltant dels coneixements adquirits, se escau, fotografies de les diverses pràctiques efectuades.

Percentatge de la qualificació final: 30% amb qualificació mínima 5

Qüestionaris

Modalitat	Estudi i treball autònom individual
Tècnica	Proves de resposta breu (recuperable)
Descripció	Elaboració de qüestionaris relatius al temari de l'assignatura.
Criteris d'avaluació	Elaboració de qüestionaris relatius al temari de l'assignatura.

Percentatge de la qualificació final: 20% amb qualificació mínima 5

Recursos, bibliografia i documentació complementària

A continuació presentem un llistat bibliogràfic de caràcter molt general que, al llarg del curs, s'anirà ampliant amb entrades més específiques.

Bibliografia bàsica

AGUIRRE, I. (2000): Teorías y prácticas en educación artística. Ideas para una revisión pragmatista de la experiencia estética. Pamplona: Nafarroako Unibertsitate Publikoa.



Guia docent

EFLAND, A. (2002): Una historia de la educación del arte. Tendencias intelectuales y sociales en la enseñanza de las artes visuales. Paidós: Barcelona.

Bibliografia complementària

- ARNHEIM, R (2002): Arte y percepción visual: psicología del ojo creador. Madrid: Alianza
- BORDES, J. (2007): La infancia de las vanguardias: sus profesores desde Rousseau a la Bauhaus. Madrid: Cátedra.
- BRUSATIN, M. (2006): Historia de los colores. Barcelona: Paidós.
- DANTZIC, C. M. (2004): Cómo dibujar. Guía completa de sus técnicas e interpretaciones. Madrid: Blume.
- DONDIS, D.A. (1976): La sintaxis de la imagen: introducción al alfabeto visual. Barcelona: Gustavo Gili.
- EDWARDS, B. (2011): El color. Un método para dominar el arte de combinar los colores. Barcelona: Urano.
- EDWARDS, B. (2011): Nuevo aprender a dibujar con el lado derecho del cerebro. Barcelona: Urano.
- FERNANDEZ COCA, A. (2013): El dibujo en expresión gráfica 4.0. Palma: Universitat de les illes Balears
- GARDNER, H. (1987): Arte, mente y cerebro. Barcelona: Paidó.
- GARDNER, H. (1994): Educación artística y desarrollo humano. Barcelona: Ed. Paidós.
- GOMBRICH, E. (2002): Arte e ilusión: estudio sobre la psicología de la representación pictórica. Madrid: Debate.
- GOMBRICH, E. (1999): Història de l'art. Barcelona: Columna.
- GÓMEZ MOLINA, JJ. (1995): Las lecciones de dibujo. Madrid: Cátedra.
- HERNÁNDEZ, F. & JODAR, A. & MARÍN, R. (1991): ¿Qué es la educación artística?. Barcelona: Sendai.
- HERNÁNDEZ, F. & TRAFÍ, L. (1994): I Jornades sobre Història de l'Educació Artística. 50è Aniversari de la Càtedra de Pedagogia del Dibuix. Barcelona: Universitat de Barcelona.
- IZQUIERDO, F. (2004): Geometría descriptiva. Madrid: Ed. Paraninfo.
- KULTERMANN, U. (1996): Historia de la Historia del Arte: el camino de una ciencia. Madrid: Akal.
- MARTÍNEZ, Francisco (2010). Redes digitales como marco para la multiculturalidad. Sevilla: Mad Editorial
- MORENO GUARDIOLA, J. (2007): Dibujo Volumen I: Percepción, forma, color y diseño. Sevilla: Ed. Mad.
- MUNARI, B (1985): Diseño y comunicación visual. Contribución a una metodología didáctica. Barcelona: Gustavo Gili.
- MUÑOZ, A. & FRANCÉS, I. (1995): Educación plástica y visual: guía de recursos didácticos. Madrid: Ministerio de Educación y Ciencia.
- PEDROLA, A. (1998): Materiales, procedimientos y técnicas pictóricas. Barcelona: Ariel.
- READ, H. (1982): La educación por el arte. Paidós: Barcelona.
- RODRIGUEZ DEABAJO, F.J. (2003): Curso de dibujo geométrico y de croquización. San Sebastián: Ed. Donostiarra.
- RODRIGUEZ DEABAJO, F.J. (2004): Dibuix Tècnic II. 2n Batxillerat. San Sebastián: Ed. Donostiarra.
- SMITH, R. (1999): El manual del artista. Madrid: Blume.
- XAMBÓ, Anna (2004). Herramientas de diseño digital. Madrid: Anaya
- WAGENSBERG, Jorge. ...Y después fue ¡la forma! Barcelona: La Caixa, 2009.
- WILSON, B. & WILSON, M. & HURWITZ, A. (2004): La enseñanza del dibujo a partir del arte. Barcelona: Paidós.
- WONG, W. (2005): Fundamentos del diseño. Barcelona: Gustavo Gili.
- WONG, W. (2006): Principios del diseño en color. Barcelona: Gustavo Gili.