

Guía docente

Identificación de la asignatura

Asignatura / Grupo	10299 - Historiografía del Arte y Patrimonio / 1
Titulación	Máster Universitario en Patrimonio Cultural: Investigación y Gestión
Créditos	5
Período de impartición	Primer semestre
Idioma de impartición	Castellano

Profesores

Horario de atención a los alumnos

Profesor/a	Hora de inicio	Hora de fin	Día	Fecha inicial	Fecha final	Despacho / Edificio
Francisco José Falero Folgoso fj.falero@uib.es	17:00	18:00	Lunes	09/09/2019	13/01/2020	Despacho AC02/ Ramon Llull
	11:00	12:00	Jueves	17/02/2020	08/06/2020	Despacho AC02/ Ramon Llull

Contextualización

La relación entre la Historiografía del Arte y la adquisición de una conciencia patromonial guardan una intrínseca realción. En este sentido, la finalidad de esta asignatura es el conocimiento de la formación de la la disciplina de la Historia del Arte en relación a la conciencia de la tutela del Patrimonio histórico-artístico en su doble vertiente, esto es, la conservación de Monumentos y la Museología. La asignatura se centra principalmente en el periodo de formación y consolidación de la Historiografía del Arte, desde la Ilustración a la Escuela de Viena.

Requisitos

Recomendables

Competencia lectora en Francés e Italiano o adicionalmente en Inglés.

Competencias

Específicas

- * Conocimiento de los modelos históricos de la Historiografía del Arte
- * Capacidad de relacionar las tareas de la historiografía del Arte con la la tutela del patrimonio artísitico

Guía docente

- * Habilidad para el análisis y valoración de los textos de la literatura artística en el marco de la Historiografía y Crítica del Arte en relación con la tutela del patrimonio artístico

Genéricas

- * Conocimientos especializados en Historia del Arte
- * Compromiso en la tutela y respeto de la cultura artística y sus manifestaciones materiales
- * Habilidad para generar conocimientos significativos autónomos

Básicas

- * Se pueden consultar las competencias básicas que el estudiante tiene que haber adquirido al finalizar el máster en la siguiente dirección: http://estudis.uib.cat/es/master/comp_basiques/

Contenidos

En relación a dichas competencias se establece el siguiente programa de contenidos a estudiar por parte del alumnado.

Contenidos temáticos

- Tema 1. Introducción: El historiador del arte y la tutela del patrimonio
- Tema 2. La historiografía de la Ilustración y el Neoclasicismo
- Tema 3. La historiografía romántica y liberal del arte
- Tema 4. La Escuela de Viena

Metodología docente

En este apartado se presnetan las actividades de trabajo presencial y no presencial previstas para la asignatura con la finalidad de poder desarrollar y evaluar las competencias establecidas.

Actividades de trabajo presencial (1,2 créditos, 30 horas)

Modalidad	Nombre	Tip. agr.	Descripción	Horas
Clases teóricas	Exposiciones temáticas	Grupo grande (G)	Aportar al alumnado el marco teórico esencial de contenidos. Mediante el método expositivo se establecerá los grandes fundamentos teóricos de la asignatura, con el apoyo en lecturas de fragmentos seleccionados de textos teóricos	14
Clases prácticas	Comentario de Textos	Grupo grande (G)	Profundizar en el conocimiento de aspectos esenciales de los contenidos expuestos en la clases teóricas. A partir de un corpus de textos presentados se establecerán debates de análisis y comprensión de los mismos.	14
Tutorías ECTS	Seguimiento del Proyecto	Grupo pequeño (P)	Seguimiento del trabajo a realizar por el alumno en fechas establecidas apuntando las observaciones oportunas para su correcto desarrollo y cumplimiento.	2

Al inicio del semestre estará a disposición de los estudiantes el cronograma de la asignatura a través de la plataforma UIBdigital. Este cronograma incluirá al menos las fechas en las que se realizarán las pruebas de

2 / 5

Fecha de publicación: 25/06/2019



Antes de imprimir este documento, considere si es necesario hacerlo. El medio ambiente es cosa de todos.

©2020 Universidad de las Illes Balears. Cra. de Valldemossa, km 7.5. Palma (Illes Balears). Tel.: +34 - 971 17 30 00. E-07122. CIF: Q0718001A

Guía docente

evaluación continua y las fechas de entrega de los trabajos. Asimismo, el profesor o la profesora informará a los estudiantes si el plan de trabajo de la asignatura se realizará a través del cronograma o mediante otra vía, incluida la plataforma Aula Digital.

Actividades de trabajo no presencial (3,8 créditos, 95 horas)

Modalidad	Nombre	Descripción	Horas
Estudio y trabajo autónomo individual	Preparación de las clases teóricas	Esta actividad tiene por objetivo que el alumno se presente con un bagaje mínimo de conocimientos para seguir con aprovechamiento las exposiciones teóricas del profesor y lleve a cabo la Carpeta de Autoprendizaje	45
Estudio y trabajo autónomo individual	Realización de un Proyecto.	Redacción de un trabajo a partir de una bibliografía específica donde se expondrán el análisis de dicha bibliografía y unas reflexiones en torno a ella fruto de los conocimientos adquiridos durante el desarrollo de la asignatura.	20
Estudio y trabajo autónomo individual	Preparación de Clases Prácticas	Esta actividad tiene por objetivo que el alumno se presente con un bagaje mínimo de conocimientos para seguir con aprovechamiento las Clases Prácticas y pueda desarrollar el Informe de de Comentarios de Textos.	30

Riesgos específicos y medidas de protección

Las actividades de aprendizaje de esta asignatura no conllevan riesgos específicos para la seguridad y salud de los alumnos y, por tanto, no es necesario adoptar medidas de protección especiales.

Evaluación del aprendizaje del estudiante

A principios del semestre se pondrá en conocimiento de los alumnos el cronograma de la asignatura y del plan de trabajo que incluirá la fechas esenciales en relación a la presente Guía Docente.

Fraude en elementos de evaluación

De acuerdo con el artículo 33 del Reglamento Académico, "con independencia del procedimiento disciplinario que se pueda seguir contra el estudiante infractor, la realización demostrablemente fraudulenta de alguno de los elementos de evaluación incluidos en guías docentes de las asignaturas comportará, a criterio del profesor, una minusvaloración en su calificación que puede suponer la calificación de «suspense 0» en la evaluación anual de la asignatura".

Guía docente

Exposiciones temáticas

Modalidad	Clases teóricas
Técnica	Carpeta de aprendizaje (recuperable)
Descripción	Aportar al alumnado el marco teórico esencial de contenidos. Mediante el método expositivo se establecerá los grandes fundamentos teóricos de la asignatura, con el apoyo en lecturas de fragmentos seleccionados de textos teóricos
Criterios de evaluación	Se valorará la capacidad de síntesis comprensiva y argumental de los contenidos adquiridos
Porcentaje de la calificación final:	40% con calificación mínima 5

Comentario de Textos

Modalidad	Clases prácticas
Técnica	Informes o memorias de prácticas (recuperable)
Descripción	Profundizar en el conocimiento de aspectos esenciales de los contenidos expuestos en la clases teóricas. A partir de un corpus de textos presentados se establecerán debates de análisis y comprensión de los mismos.
Criterios de evaluación	Se valorará la capacidad de análisis y argumentación expositiva.
Porcentaje de la calificación final:	30% con calificación mínima 5

Seguimiento del Proyecto

Modalidad	Tutorías ECTS
Técnica	Pruebas orales (recuperable)
Descripción	Seguimiento del trabajo a realizar por el alumno en fechas establecidas apuntando las observaciones oportunas para su correcto desarrollo y cumplimiento.
Criterios de evaluación	Adecuación del guion de trabajo a los objetivos del mismo.
Porcentaje de la calificación final:	10% con calificación mínima 5

Realización de un Proyecto.

Modalidad	Estudio y trabajo autónomo individual
Técnica	Trabajos y proyectos (no recuperable)
Descripción	Redacción de un trabajo a partir de una bibliografía específica donde se expondrán el análisis de dicha bibliografía y unas reflexiones en torno a ella fruto de los conocimientos adquiridos durante el desarrollo de la asignatura.
Criterios de evaluación	Adecuación del planteamiento y desarrollo al los objetivos planteados.
Porcentaje de la calificación final:	20%

Recursos, bibliografía y documentación complementaria

A continuación se presenta una bibliografía elemental para la orientación básica del alumno al inicio del curso. La bibliografía específica se facilitará al alumno en el contexto explicativo adecuado.

Bibliografía básica

ARGAN, G. C., *Historia del Arte como historia de la ciudad*, Barcelona: Laia, 1983.





Guía docente

BAUER, H., *Historiografía del Arte. Introducción crítica al estudio de la Historia del Arte*, MNadrid: Taurus, 1979.

BOZAL, V. (ED.) *Historia de las ideas estéticas y teorías artísticas contemporáneas*, 2 vols., Madrid: Antonio Machado Libros, 2004.

CHECA CREMADES, F. et Alt., *Guía para el estudio de la Historia del Arte*, Madrid: Cátedra, 1980.

HAUSER, A., *Teorías del Arte, tendencias y métodos de la crítica moderna*, Madrid: Guadarrama, 1982.

KULTERMANN, U., *Historia de la historia del arte*, Madrid: Akal, 1996.

MORALES, A. J., *Patrimonio histórico-artístico*, Madrid: Historia 16, 1996.

SCHLOSSER, J., *La literatura artística*, Madrid: Cátedra, 1976

VENTURI; L., *Historia de la crítica de arte*, Madrid: Debolsillo, 2004.

Bibliografía complementaria

A principios de curso se facilitará un listado de bibliografía especializada en el contexto del primer tema y en el contexto de cada tema la específica de manera crítica.

