

Año académico	2018-19
Asignatura	11142 - Más Allá del Canon Literario Nuevas Perspec. en el Estudio de la Lit. y Cul
Grupo	Grupo 1

Identificación de la asignatura

Asignatura / Grupo	11142 - Más Allá del Canon Literario Nuevas Perspec. en el Estudio de la Lit. y Cul / 1
Titulación	Máster Universitario en Lenguas y Literaturas Modernas
Créditos	5
Período de impartición	Primer semestre
Idioma de impartición	Castellano

Profesores

Horario de atención a los alumnos

Profesor/a	Hora de inicio	Hora de fin	Día	Fecha inicial	Fecha final	Despacho / Edificio
Eduardo Alberto Moyà Antón eduardo.moya@uib.cat	17:00	19:00	Jueves	06/09/2018	04/07/2019	Sala associats 09 RL
	18:00	19:00	Lunes	01/09/2018	10/02/2019	CC04 Ramón Llull
Aida Rosende Pérez aida.rosende@uib.es	18:30	19:30	Miércoles	11/02/2019	31/07/2019	CC04 Ramón Llull
	12:30	13:30	Martes	11/02/2019	31/05/2019	Son Espases

Contextualización

"Más allá del canon literario. Nuevas perspectivas en el estudio de la literatura y la cultura" es una asignatura obligatoria del Máster en Lenguas y Literaturas Modernas que se enmarca dentro del Módulo de Estudios Literarios y Culturales y cuyos contenidos servirán de plataforma para el alumnado interesado en cursar un buen número de asignaturas optativas de nuestro plan de estudios.

En esta asignatura, el alumnado podrá obtener una perspectiva general de ciertos cambios fundamentales que han acontecido en el mundo de las Humanidades en la segunda mitad del siglo XX, derivados de una nueva concepción de la manera de entender la realidad y el conocimiento y, por ende, lo que es relevante o no en un campo concreto del conocimiento académico.

Esto ha supuesto el nacimiento de nuevas vías de investigación dentro de las Humanidades, algunas de las cuales ya se han consolidado como disciplinas con entidad propia, como los estudios de género o los estudios culturales.

Esta asignatura se propone ahondar en el contexto epistemológico que ha hecho posible este cambio, así como proporcionar una primera introducción a estas nuevas disciplinas, de manera que el alumnado pueda

Guía docente

familiarizarse con sus características más representativas, así como entender las relaciones existentes entre ellas.

Requisitos

Recomendables

Esta asignatura no tiene requisitos previos obligatorios. Es, sin embargo, recomendable tener un conocimiento general de la evolución de las artes y las letras, nociones básicas de historia y estar familiarizado con los rasgos característicos de las sociedades contemporáneas.

Por último, es recomendable que el alumnado posea una cierta competencia lectora en lengua inglesa (nivel B2, Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas), pues, si bien las sesiones se desarrollarán en castellano, la mayor parte de la bibliografía relevante para esta materia está en inglés.

Competencias

Específicas

- * 4 Conocimiento del estado de la cuestión de los estudios especializados en las diversas disciplinas integradas en la Filología .
- * 12 Capacidad para incorporar en los trabajos de investigación filológicos recursos metodológicos derivados de disciplinas diferentes a las lingüísticas o literarias que complementan la interpretación y valoración de dichas materias .
- * 14 Capacidad para diagnosticar y evaluar las estrategias textuales y discursivas utilizadas lingüística y culturalmente para reforzar o subvertir los discursos de institucionalización de las identidades diferenciales .

Genéricas

- * 2 Capacidad para interpretar, comentar y valorar textos a partir de un análisis lingüístico o literario y cultural .
- * 4 Adquisición de las metodologías necesarias para el análisis de los fenómenos literarios y culturales o lingüísticos desde parámetros interdisciplinares .

Básicas

- * Se pueden consultar las competencias básicas que el estudiante tiene que haber adquirido al finalizar el máster en la siguiente dirección: http://estudis.uib.cat/es/master/comp_basiques/

Contenidos

Contenidos temáticos

1. Introducción. La "crisis" de las humanidades. Sentando las bases: del estructuralismo al post-estructuralismo.

Año académico	2018-19
Asignatura	11142 - Más Allá del Canon Literario Nuevas Perspec. en el Estudio de la Lit. y Cul
Grupo	Grupo 1

2. La interdisciplinariedad en los nuevos campos de estudio.
 - 2.1. Los estudios culturales
 - 2.2. Los estudios de género
 - 2.3. Los estudios de medios de comunicación
3. Nexos de unión: el continuum de las ("post-")humanidades.

Metodología docente

Además de las sesiones presenciales, la asignatura contará con el apoyo de la plataforma Campus Extens, donde el alumnado podrá encontrar información y materiales adicionales.

Actividades de trabajo presencial (1 créditos, 25 horas)

Modalidad	Nombre	Tip. agr.	Descripción	Horas
Clases teóricas		Grupo grande (G)	Contextualización y exposición de marcos teóricos y conceptos clave.	8
Seminarios y talleres		Grupo mediano (M)	Asistencia a seminario/s relacionados con la temática (o/y orientación metodológica) del curso impartidos por profesorado invitado, u otras actividades formativas complementarias. Seminarios y actividades pendientes de aprobación y financiación.	3
Clases prácticas		Grupo grande (G)	Aplicación en la práctica de marcos y conceptos teóricos sobre la base de lecturas previas y/o la exposición a materiales teóricos o culturales.	14

Al inicio del semestre estará a disposición de los estudiantes el cronograma de la asignatura a través de la plataforma UIBdigital. Este cronograma incluirá al menos las fechas en las que se realizarán las pruebas de evaluación continua y las fechas de entrega de los trabajos. Asimismo, el profesor o la profesora informará a los estudiantes si el plan de trabajo de la asignatura se realizará a través del cronograma o mediante otra vía, incluida la plataforma Aula Digital.

Actividades de trabajo no presencial (4 créditos, 100 horas)

Modalidad	Nombre	Descripción	Horas
Estudio y trabajo autónomo individual		Lectura de los textos obligatorios. Preparación de los proyectos.	70
Estudio y trabajo autónomo individual o en grupo		Estudio de los aspectos teóricos del curso. Preparación de las clases prácticas. Preparación del examen.	30

Año académico	2018-19
Asignatura	11142 - Más Allá del Canon Literario Nuevas Perspec. en el Estudio de la Lit. y Cul
Grupo	Grupo 1

Riesgos específicos y medidas de protección

Las actividades de aprendizaje de esta asignatura no conllevan riesgos específicos para la seguridad y salud de los alumnos y, por tanto, no es necesario adoptar medidas de protección especiales.

Evaluación del aprendizaje del estudiante

La calificación global de cada alumno/a se computará del siguiente modo:

- Dos **actividades breves de comentario crítico, a realizaren determinadas sesiones del curso**. Estas actividades supondrán en total un **40% de la calificación (20% cada una)**, y a través de ellas se evaluará la aplicación práctica de los principales puntos teóricos del curso en el comentario crítico de materiales culturales de relevancia para la asignatura. Las fechas de realización de estas actividades estarán señaladas en el cronograma al principio del curso, y el profesorado informará de las fechas también en clase. Estas actividades serán recuperables durante el período de evaluación extraordinaria, en caso de sea necesario para superar la asignatura.
- Una **actividad breve** de evaluación (que se especificará durante el curso) **en relación a la/s posible/s actividades (seminarios, talleres, salidas culturales...)** que se propondrán como parte de los contenidos de la materia. Esta actividad supondrá un **10% de la evaluación y NO será recuperable**.
- **Un ensayo final empleando las principales teorías críticas y los conceptos clave aprendidos en las sesiones teóricas. El tema, la perspectiva crítica y el posible corpus (literatura, artes visuales, cine, televisión, música, publicidad...)** de este proyecto será previamente acordado con el profesorado de la materia. El ensayo tendrá un valor total del **50% de la calificación** y será **recuperable** en el período de evaluación extraordinaria. Se proporcionará más información sobre este ensayo durante el curso y en Campus Extens.

Para aprobar la asignatura, el/la estudiante necesitará haber aprobado el ensayofinal, es decir, haber obtenido una calificación igual o superior a 5 en esta parte de la evaluación.

El alumnado debe, además, tener en cuenta lo siguiente:

- Las fechas de evaluación y de entrega del ensayo no se alterarán bajo ninguna circunstancia salvo las contempladas en el Reglamento Académico. Si el/la estudiante no aparece en la fecha y hora del examen o no entrega el proyecto en el día acordado, la nota que recibirá en ellos será un 0.
- No está permitido ningún dispositivo electrónico (incluido ordenadores) en el aula durante exámenes y sesiones de evaluación, a no ser que el profesorado especifique lo contrario.

Fraude en elementos de evaluación

De acuerdo con el artículo 33 del Reglamento académico, "con independencia del procedimiento disciplinario que se pueda seguir contra el estudiante infractor, la realización demostradamente fraudulenta de alguno de los elementos de evaluación incluidos en guías docentes de las asignaturas comportará, a criterio del profesor, una minusvaloración en su calificación que puede suponer la calificación de «suspense 0» en la evaluación anual de la asignatura".

Año académico	2018-19
Asignatura	11142 - Más Allá del Canon Literario Nuevas Perspec. en el Estudio de la Lit. y Cul
Grupo	Grupo 1

Clases teóricas

Modalidad	Clases teóricas
Técnica	Pruebas objetivas (recuperable)
Descripción	Contextualización y exposición de marcos teóricos y conceptos clave.
Criterios de evaluación	Las actividades de comentario crítico estarán diseñadas para evaluar la aplicación práctica de los principales puntos teóricos del curso en el análisis de materiales culturales de relevancia para la asignatura

Porcentaje de la calificación final: 40%

Seminarios y talleres

Modalidad	Seminarios y talleres
Técnica	Otros procedimientos (no recuperable)
Descripción	Asistencia a seminario/s relacionados con la temática (o/y orientación metodológica) del curso impartidos por profesorado invitado, u otras actividades formativas complementarias. Seminarios y actividades pendientes de aprobación y financiación.
Criterios de evaluación	Elaboración de una memoria, reseña o actividad crítica breve acerca de la/s actividad/es formativas propuestas por el profesorado a lo largo del curso. se proporcionarán más detalles al principio del curso.

Porcentaje de la calificación final: 10%

Clases prácticas

Modalidad	Clases prácticas
Técnica	Trabajos y proyectos (recuperable)
Descripción	Aplicación en la práctica de marcos y conceptos teóricos sobre la base de lecturas previas y/o la exposición a materiales teóricos o culturales.
Criterios de evaluación	El alumnado deberá elaborar a lo largo del curso un ensayo crítico que evidencie la asimilación de los contenidos de la materia así como su capacidad de aplicación práctica de los mismos (50% de la nota final). La elaboración del ensayo deberá ser un trabajo continuado, de reflexión, en constante mejora hasta su entrega definitiva y que demuestre las competencias adquiridas durante el semestre. Al inicio del curso se proporcionarán instrucciones específicas a través de la plataforma Campus Extens.

Porcentaje de la calificación final: 50% con calificación mínima 5

Recursos, bibliografía y documentación complementaria

Al inicio del curso se pondrán a disposición del alumnado las lecturas obligatorias a través de la plataforma Campus Extens, y/o la información necesaria sobre las mismas para que el alumnado pueda disponer de ellas.

Bibliografía básica

- Barker, Chris. 2008 (2000). *Cultural Studies: Theory and Practice*. Third Edition. Los Angeles, London, New Delhi, Singapore, Washington DC: Sage.
- Belsey, Catherine. 2002. *Poststructuralism. A Very Short Introduction*. Oxford: OUP.
- Bourdieu, Pierre. 2003 (1998). *La dominación masculina*. Barcelona: Anagrama.
- Butler, Christopher. 2002. *Postmodernism. A Very Short Introduction*. Oxford: OUP.
- Durham, M.G. y D. Kellner (eds.). 2001. *Media and Cultural Studies Keywords*. Oxford: Blackwell.
- Gamble, Sarah (ed.). 2001. *The Routledge Companion to Feminism and Postfeminism*. London: Routledge.

Año académico	2018-19
Asignatura	11142 - Más Allá del Canon Literario Nuevas Perspec. en el Estudio de la Lit. y Cul
Grupo	Grupo 1

- Hall, Stuart. 1997. *Representation: Cultural Representations and Signifying Practices*. Londres: Sage.
- Humm, Maggie. 2014. *Feminisms: A Reader*. London: Routledge.
- Martín Lucas, Belén (ed.). 2010. *Violencias (in)visibles: Intervenciones feministas frente a la violencia patriarcal*. Barcelona: Icaria.
- Menéndez Menéndez, María Isabel. 2006. *El zapato de Cenicienta. El cuento de hadas del discurso mediático*. Oviedo: Trabe.
- Pilcher, Jane e Imelda Wheelan. 2004. *Fifty Key Concepts in Gender Studies*. Londres: Sage.
- Ryan, Michael. 2010. *Cultural Studies. A Practical Introduction*. Londres: Wiley-Blackwell.
- Suárez Briones, Beatriz. 2003. *Sexualidades: teorías literarias feministas*. Alcalá de Henares: Ayuntamiento de Alcalá de Henares, Centro Asesor de la Mujer.
- Walton, David. 2008. *Introducing Cultural Studies. Learning through Practice*. Londres: Sage.

Bibliografía complementaria

- Bernárdez Rodal, Asunción. 2015. *Mujeres en medio(s). Propuestas para analizar la comunicación masiva con perspectiva de género*. Madrid: Fundamentos.
- Butler, Judith. 1999. *Gender Trouble. Feminism and the Subversion of Identity*. Nueva York y Londres: Routledge. (En UIB)
- Colaizzi, Giulia (ed.). 1990. *Feminismo y teoría del discurso*. Madrid: Cátedra. (En UIB)
- Connell, Raewyn. 2009. *Short Introductions: Gender*. Second Edition. Cambridge y Malden: Polity Press. (En UIB)
- Cranny-Fancis, Ann (ed.). 2003. *Gender Studies: Terms and Debates*. Basingstoke: Palgrave Macmillan. (En UIB)
- Doelker, Christian. 1982. *La realidad manipulada. Radio, televisión, cine, prensa*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Fernández Morales, Marta (ed.). 2003. *Publicidad y violencia de género. Un estudio multidisciplinar*. Palma de Mallorca: Edicions UIB. (En UIB)
- Fiske, John. 1987. *Television Culture*. Londres: Routledge.
- Foucault, Michel. 1979. *La arqueología del saber*. México: Siglo Veintiuno. (En UIB)
- Giannetti, Claudia ed. 1995. *Media Culture*. Barcelona: Associació de Cultura Contemporània L'Angelot. (En UIB)
- Grainge, Paul (ed.). 2011. *Ephemeral Media: Transitory Screen Culture from Television to YouTube*. Londres: Palgrave.
- Jackson, Stevi et al. (eds.). 1993. *Women's Studies. A Reader*. Nueva York y Londres: Harvester Wheatsheaf. (En UIB)
- Kilbourne, Jean. 2003 (2000). *Can't Buy my Love: How Advertising Changes the Way we Think and Feel*. Nueva York: Touchstone.
- López Díez, Pilar (ed.). 2004. *Manual de información en género*. Madrid: Instituto Oficial de Radio y Televisión.
- Menéndez Menéndez, María Isabel. 2008. *Discursos de ficción y construcción de la identidad de género en televisión*. Palma: Edicions UIB. (En UIB)
- Moi, Toril. 1988. *Teoría literaria feminista*. Madrid: Cátedra. (En UIB)
- Morris, Pam. 1993. *Literature and Feminism. An Introduction*. Oxford: Blackwell. (En UIB)
- Negra, Diane y Yvonne Tasker (eds.). 2014. *Gendering the Recession: Media and Culture in an Age of Austerity*. Durham: Duke University Press.
- Nicholson, Linda J. (ed.). 1990. *Feminism/Postmodernism*. Londres y Nueva York: Routledge.
- Richardson, Diane y Victoria Robinson (eds.). 2007. *Introducing Gender and Women's Studies*. Third Edition. Basingstoke y Nueva York: Palgrave Macmillan. (En UIB)
- Sartori, Giovanni. 1988. *Homo Videns. La sociedad teledirigida*. Madrid: Taurus.
- Segarra, Marta y Àngels Carabí (eds.). 2000. *Nuevas masculinidades*. Barcelona: Icaria. (En UIB)
- Sinfield, Alan. 2005. *Cultural Politics – Queer Reading*. Londres: Routledge.
- Sturken, Marita et al. 2001. *Practices of Looking: An Introduction to Visual Culture*. Oxford: OUP.



Año académico	2018-19
Asignatura	11142 - Más Allá del Canon Literario Nuevas Perspec. en el Estudio de la Lit. y Cul
Grupo	Grupo 1

Sullivan, Nikki. 2003. *A Critical Introduction to Queer Theory*. Edinburgh: EUP.
Walters, Margaret. 2005. *Feminism: A Very Short Introduction*. Oxford: OUP.
Zoonen, Liesbet Van. 2004. *Feminist Media Studies*. Londres: Sage. (En UIB)

Otros recursos

Åsberg, Cecilia. 2014. The Posthumanities Hub. <http://www.tema.liu.se/tema-g/Posthuman?l=en>.
Gexcel College. 2014. Posthumanities with a Difference. http://www.gexcel.org/posthumanities_with_a_difference.html.
Monoskop. 2013. Posthumanities. <http://monoskop.org/Posthumanities>.
Sterling, Bruce. 2007. Twenty-First Century Studies in the PostHumanities. <http://www.wired.com/2007/12/twenty-first-ce/>.
Wolfe, Carey ed. 2011. Posthumanities. <https://www.upress.umn.edu/book-division/series/posthumanities>.

