

Año académico	2016-17
Asignatura	11148 - Juan Ramón Jiménez y la Renovación Poética del Siglo XX
Grupo	Grupo 1, 1S
Guía docente	A
Idioma	Castellano

## Identificación de la asignatura

<b>Asignatura</b>	11148 - Juan Ramón Jiménez y la Renovación Poética del Siglo XX
<b>Créditos</b>	1 presenciales (25 horas) 4 no presenciales (100 horas) 5 totales (125 horas).
<b>Grupo</b>	Grupo 1, 1S
<b>Período de impartición</b>	Primer semestre
<b>Idioma de impartición</b>	Castellano

## Profesores

Profesor/a	Horario de atención a los alumnos					
	Hora de inicio	Hora de fin	Día	Fecha inicial	Fecha final	Despacho
Almudena Del Olmo Iturriarte <a href="mailto:almudena.delolmo@uib.es">almudena.delolmo@uib.es</a>	10:00	12:00	Jueves	12/09/2016	22/12/2016	BD 03
	12:00	14:00	Martes	24/10/2016	22/12/2016	BD 03
	10:00	12:00	Miércoles	09/01/2017	23/01/2017	BD 03
	10:00	12:00	Viernes	09/01/2017	23/01/2017	BD 03
	09:00	11:00	Martes	24/01/2017	30/06/2017	BD 03
	09:00	11:00	Jueves	24/01/2017	30/06/2017	BD 03

## Contextualización

Estudio desde las perspectivas ecdótica, crítica e histórica de la obra de Juan Ramón Jiménez y en particular de su trayectoria poética desde 1900 hasta 1958. Se pretende el conocimiento de la obra de uno de los poetas españoles más relevantes de la época contemporánea, además de por su obra en sí misma, por su transversalidad en lo que respecta a su contextualización histórica. La influencia de sus poéticas sucesivas resulta determinante desde el modernismo hasta la modernidad, dada la peculiar idiosincrasia de la conformación de la obra juanramoniana, concebida como “Obra en marcha” en una compleja renovación permanente a lo largo de la primera mitad del siglo XX.

## Requisitos

### Esenciales

Es requisito esencial de esta asignatura el dominio de la lengua española exigido por la propia dificultad intrínseca de la obra juanramoniana y por la exigente conceptualización de sus presupuestos estéticos.

Año académico	2016-17
Asignatura	11148 - Juan Ramón Jiménez y la Renovación Poética del Siglo XX
Grupo	Grupo 1, 1S
Guía docente	A
Idioma	Castellano

## Recomendables

Es recomendable haber cursado estudios con contenidos filológicos en general y, en particular, relacionados con la historia de la literatura española y las poéticas contemporáneas.

## Competencias

### Específicas

- \* Capacidad para localizar y manejar las fuentes bibliográficas especializadas de y sobre Filología, bien en el ámbito de la literatura, bien de la lingüística.
- \* Conocimiento del estado de la cuestión de los estudios especializados en las diversas disciplinas integradas en la Filología.
- \* Conocimiento de las líneas de evolución de los fenómenos lingüísticos o literarios a lo largo de la historia, situándolos en su contexto cultural y espaciotemporal.

### Genéricas

- \* Capacidad para interpretar, comentar y valorar textos a partir de un análisis lingüístico o literario y cultural.
- \* Capacidad para localizar, comprender e interpretar información especializada en un campo de estudio concreto de la Filología.
- \* Capacidad para sintetizar resultados de investigaciones y elaborar textos y aportaciones científicas en publicaciones especializadas del ámbito lingüístico o literario.

### Básicas

- \* Se pueden consultar las competencias básicas que el estudiante tiene que haber adquirido al finalizar el máster en la siguiente dirección: [http://estudis.uib.cat/es/master/comp\\_basiques/](http://estudis.uib.cat/es/master/comp_basiques/)

## Contenidos

### Contenidos temáticos

#### 1. Tema

Una vida para la poesía: hitos que marcan la trayectoria de Juan Ramón Jiménez. Etapas de la poesía juanramoniana y "Obra en marcha": la concepción estética juanramoniana en su contexto.

#### 2. Tema

El primer Juan Ramón, becqueriano y modernista: *Ninfeas*, *Almas de violeta* y *Rimas*. El triunfo del simbolismo y el cuestionamiento del modernismo: desde *Arias tristes* hasta *Laberinto*.

#### 3. Tema

La madurez poética: el *Diario de un poeta recién casado*. La *Segunda antología poética*, síntesis de la primera gran época juanramoniana. Hacia el nombre exacto de las cosas y la poesía desnuda: de *Eternidades* a *Belleza*.

#### 4. Tema

Año académico	2016-17
Asignatura	11148 - Juan Ramón Jiménez y la Renovación Poética del Siglo XX
Grupo	Grupo 1, 1S
Guía docente	A
Idioma	Castellano

Hacia la conciencia interior de la Belleza como Dios inmanente: de los *Cuadernos* a *La estación total* y *Dios deseado y deseante*. *Espacio*: síntesis y conclusión de la Obra. *Leyenda* y *Lírica de una Atlántida*: los últimos proyectos poéticos.

5. Tema

El camino abierto por Juan Ramón en la poesía española: su influencia desde el modernismo hasta la poesía actual.

## Metodología docente

### Actividades de trabajo presencial

Modalidad	Nombre	Tip. agr.	Descripción	Horas
Clases teóricas		Grupo grande (G)	Mediante el método expositivo, las explicaciones teóricas de la profesora han de servir como elemento motivador que presente síntesis globalizadoras en relación a los distintos temas destacando aspectos polémicos o cuya discusión crítica no puede darse por cerrada, clarificando conceptos, teorías o hipótesis de trabajo y ofreciendo información bibliográfica pertinente. Estas explicaciones teóricas cumplen la función de introducción y guía para el alumno. En ningún caso podrán considerarse como un compendio cerrado de conocimientos, ni se considerarán como un mero sustituto de los manuales y la bibliografía específica. Se trata de suministrar información para motivar la reflexión crítica e individualizada por parte del alumno, para plantear los problemas que el tema tratado suscita como cuestiones abiertas y, en definitiva, para presentar una exposición en desarrollo y no unos resultados definitivos.	9
Seminarios y talleres	Actividades complementarias	Grupo mediano (M)	A lo largo del semestre podrán programarse actividades complementarias que se irán anunciando con la suficiente antelación. Se tratará de conferencias o seminarios impartidos por profesores y/o académicos de reconocido prestigio y pertenecientes a distintas instituciones de ámbito tanto nacional como internacional. La asistencia del alumno a estas actividades será obligatoria. Opcionalmente el alumno realizará un informe por cada una de las actividades programadas que en conjunto puede incrementar en 1 punto la calificación final.	
Clases prácticas		Grupo grande (G)	En las clases prácticas o abiertas debe cumplirse la participación del alumno como elemento imprescindible que verifique la asimilación o el cuestionamiento crítico de los conocimientos transmitidos en las explicaciones teóricas. En estas clases el trabajo partirá siempre de un tema expuesto por la profesora, de distintas fuentes bibliográficas o de textos literarios que el alumno debe conocer previamente habiendo realizado las lecturas obligatorias. Se entiende que en la docencia de una asignatura cuyo contenido viene dado por el estudio de la obra de un autor determinado el texto debe ser el punto de partida y el punto de llegada de toda reflexión crítica. La tarea de la profesora radica entonces en plantear maneras	8

Año académico	2016-17
Asignatura	11148 - Juan Ramón Jiménez y la Renovación Poética del Siglo XX
Grupo	Grupo 1, 1S
Guía docente	A
Idioma	Castellano

Modalidad	Nombre	Tip. agr.	Descripción	Horas
			de organizar ideas, interpretarlas y ponerlas en relación con el tema que se está tratando y con la bibliografía existente al respecto. Mediante la clase práctica se pretende que el alumno adquiera de forma progresiva una creciente habilidad para el razonamiento abstracto, suscitar su capacidad crítica y analítica y plantear la confrontación de sus conocimientos previos.	
Evaluación	Ejercicio de lectura	Grupo grande (G)	El acercamiento y la comprensión de cualquier aspecto relacionado con todo fenómeno literario pasa necesariamente por la lectura. Es obligatoria la lectura de una antología de la poesía de Juan Ramón Jiménez y de una obra en particular. Se realizará un ejercicio sobre la antología poética señalada en que, como experiencia individual que es, la lectura se registrará en una exposición libre que de cuenta de los aspectos más relevantes de la poesía juanramoniana a lo largo de sus distintas etapas.	2
Evaluación	Examen final	Grupo grande (G)	Examen final en que el alumno deberá situar un texto concreto en la trayectoria poética de Juan Ramón Jiménez y analizarlo, argumentando la validez de sus juicios.	2
Evaluación	Exposiciones orales	Grupo grande (G)	Mediante las exposiciones orales de los alumnos se busca el desarrollo de sus capacidades de síntesis, de razonamiento lógico y de expresión oral. Estas exposiciones servirán para la presentación de textos u obras concretas. Se trata de describir, interpretar y argumentar sus características temático-formales y estéticas relacionándolas con cada unidad didáctica y estableciendo, además, la vinculación entre el hecho literario concreto y el marco histórico-literario en el que surge y que lo determina. Asimismo se comentará la bibliografía básica que se ha empleado para preparar la exposición.	4

Al inicio del semestre estará a disposición de los estudiantes el cronograma de la asignatura a través de la plataforma UIBdigital. Este cronograma incluirá al menos las fechas en las que se realizarán las pruebas de evaluación continua y las fechas de entrega de los trabajos. Asimismo, el profesor o la profesora informará a los estudiantes si el plan de trabajo de la asignatura se realizará a través del cronograma o mediante otra vía, incluida la plataforma Campus Extens.

### Actividades de trabajo no presencial

Modalidad	Nombre	Descripción	Horas
Estudio y trabajo autónomo individual	Elaboración de trabajos	El resultado efectivo que demuestre la consolidación de los conocimientos adquiridos y la comprensión conceptual, que verifique la capacidad de análisis de problemas que plantea la producción poética juanramoniana, así como la capacidad para detectar posibles temas de investigación o enfoques nuevos vendrá dado por la realización de un trabajo de investigación original tutorizado por la profesora. Su objeto de estudio vendrá dado por alguno de los aspectos derivados de la lectura del libro seleccionado por cada alumno del conjunto de la poesía de Juan Ramón Jiménez.	40
Estudio y trabajo autónomo individual	Lectura y estudio	A través de la lectura personal y tras las explicaciones teóricas de la profesora y las clases prácticas, el alumno debe profundizar en aspectos específicos de la producción poética juanramoniana mediante el estudio de la bibliografía básica como mínimo. La ampliación de los conocimientos	60

Año académico	2016-17
Asignatura	11148 - Juan Ramón Jiménez y la Renovación Poética del Siglo XX
Grupo	Grupo 1, 1S
Guía docente	A
Idioma	Castellano

Modalidad	Nombre	Descripción	Horas
		sólo puede consolidarse realizando otras lecturas de carácter opcional que permita abrir la perspectiva de sus enfoques progresivos.	

### Riesgos específicos y medidas de protección

Las actividades de aprendizaje de esta asignatura no conllevan riesgos específicos para la seguridad y salud de los alumnos y, por tanto, no es necesario adoptar medidas de protección especiales.

### Evaluación del aprendizaje del estudiante

La adquisición de las competencias establecidas en la asignatura será valorada mediante la aplicación de una serie de procedimientos de evaluación idénticos para todos los alumnos. El alumno obtendrá una calificación numérica de 0 a 10 por cada actividad evaluable: un ejercicio de lectura (15%), una exposición oral (15%), un examen final (20%) y un trabajo de investigación (50%). Para la calificación final, se considerarán todas las calificaciones parciales, se hayan superado o no las distintas pruebas parciales. La realización opcional de informes sobre las posibles actividades complementarias que se vayan programando puede incrementar la calificación final hasta un máximo de 1 punto.

#### Ejercicio de lectura

Modalidad	Evaluación
Técnica	Pruebas de respuesta larga, de desarrollo ( <b>no recuperable</b> )
Descripción	El acercamiento y la comprensión de cualquier aspecto relacionado con todo fenómeno literario pasa necesariamente por la lectura. Es obligatoria la lectura de una antología de la poesía de Juan Ramón Jiménez y de una obra en particular. Se realizará un ejercicio sobre la antología poética señalada en que, como experiencia individual que es, la lectura se registrará en una exposición libre que de cuenta de los aspectos más relevantes de la poesía juanramoniana a lo largo de sus distintas etapas.
Criterios de evaluación	Capacidad para describir los elementos más relevantes de la lectura de la antología poética de Juan Ramón Jiménez señalando cuestiones relativas a los temas, el estilo, la técnica o la métrica. Capacidad para expresar las impresiones personales y juicios de valor. Capacidad para la recepción estética y su verbalización.

Porcentaje de la calificación final: 15%

#### Examen final

Modalidad	Evaluación
Técnica	Pruebas de respuesta larga, de desarrollo ( <b>recuperable</b> )
Descripción	Examen final en que el alumno deberá situar un texto concreto en la trayectoria poética de Juan Ramón Jiménez y analizarlo, argumentando la validez de sus juicios.
Criterios de evaluación	Dominio conceptual. Comprensión de las ideas teóricas básicas y su proyección sobre el texto en cuestión. Capacidad para la elaboración de ideas y para la profundidad de análisis. Habilidad para la composición escrita. Capacidad de razonamiento crítico. Capacidad para la ampliación de conocimientos.

Porcentaje de la calificación final: 20%

Año académico	2016-17
Asignatura	11148 - Juan Ramón Jiménez y la Renovación Poética del Siglo XX
Grupo	Grupo 1, 1S
Guía docente	A
Idioma	Castellano

### Exposiciones orales

Modalidad	Evaluación
Técnica	Pruebas orales ( <b>no recuperable</b> )
Descripción	Mediante las exposiciones orales de los alumnos se busca el desarrollo de sus capacidades de síntesis, de razonamiento lógico y de expresión oral. Estas exposiciones servirán para la presentación de textos u obras concretas. Se trata de describir, interpretar y argumentar sus características temático-formales y estéticas relacionándolas con cada unidad didáctica y estableciendo, además, la vinculación entre el hecho literario concreto y el marco histórico-literario en el que surge y que lo determina. Asimismo se comentará la bibliografía básica que se ha empleado para preparar la exposición.
Criterios de evaluación	Habilidad para el razonamiento abstracto. Capacidad crítica y analítica para plantear la confrontación de los conocimientos previos adquiridos proyectados sobre el objeto de trabajo. Adecuación del orden de los contenidos. Claridad expositiva. Habilidad para suscitar la empatía del grupo-clase. Grado de preparación de la exposición. Uso de bibliografía o de otros materiales.

Porcentaje de la calificación final: 15%

### Elaboración de trabajos

Modalidad	Estudio y trabajo autónomo individual
Técnica	Trabajos y proyectos ( <b>recuperable</b> )
Descripción	El resultado efectivo que demuestre la consolidación de los conocimientos adquiridos y la comprensión conceptual, que verifique la capacidad de análisis de problemas que plantea la producción poética juanramoniana, así como la capacidad para detectar posibles temas de investigación o enfoques nuevos vendrá dado por la realización de un trabajo de investigación original tutorizado por la profesora. Su objeto de estudio vendrá dado por alguno de los aspectos derivados de la lectura del libro seleccionado por cada alumno del conjunto de la poesía de Juan Ramón Jiménez.
Criterios de evaluación	Capacidad de interpretación textual. Capacidad de análisis argumentativo. Capacidad de relación entre el hecho literario concreto y el marco histórico-literario en el que surge y que lo determina. Uso crítico de la bibliografía. Habilidad para la expresión escrita del razonamiento abstracto.

Porcentaje de la calificación final: 50%

### Recursos, bibliografía y documentación complementaria

Se relaciona a continuación una bibliografía básica. A lo largo del período lectivo y a medida que el alumno avance en la consolidación de sus conocimientos se irá ofreciendo bibliografía más específica. No obstante, la capacidad del alumno para localizar y manejar fuentes bibliográficas especializadas de forma autónoma es una de las competencias específicas de esta asignatura.

#### Bibliografía básica

*Antología poética* (ed. de J. BLASCO), Madrid, Cátedra, 1987.  
*Juan Ramón Jiménez. Obra poética* (ed. de J. Blasco y T. Gómez Trueba), Madrid, BLU, Espasa-Calpe, 2005 (2 vols.)  
Obras de Juan Ramón Jiménez, Madrid, Visor, desde 2006 (48 vols.)

#### Bibliografía complementaria

ALARCÓN SIERRA, R., *Juan Ramón Jiménez. Pasión perfecta*, Madrid, Espasa-Calpe, 2003.  
ALBORNOZ, A. de (ed.), *Juan Ramón Jiménez*, Madrid, Taurus, 1981.

Año académico	2016-17
Asignatura	11148 - Juan Ramón Jiménez y la Renovación Poética del Siglo XX
Grupo	Grupo 1, 1S
Guía docente	A
Idioma	Castellano

- AZAM, G., *La obra de Juan Ramón Jiménez. Continuidad y renovación de la poesía lírica española*, Madrid, Editora Nacional, 1983.
- BLASCO PASCUAL, F. J., *La poética de Juan Ramón. Desarrollo, contexto y sistema*, Universidad de Salamanca, 1982.
- CAMPOAMOR, J., *Vida y poesía de Juan Ramón Jiménez*, Madrid, Sedmay, 1976.
- , *Bibliografía general de la obra de Juan Ramón Jiménez*, Madrid, Taurus, 1983. (Ed. aumentada, Moguer, Fundación Juan Ramón Jiménez, 1999).
- CARDWELL, R., *Juan Ramón Jiménez: The Modernist Apprenticeship 1895-1900*, Berlin, Colloquium Verlag, 1977.
- Cuadernos Hispanoamericanos*, 376-378 (1981).
- FONT, M. T., *"Espacio": autobiografía lírica de Juan Ramón Jiménez*, Madrid, Ínsula, 1972.
- GONZÁLEZ, Á., *Juan Ramón Jiménez. Estudio*, Madrid, Júcar, 1973.
- GUERRERO RUÍZ, J., *Juan Ramón de viva voz*, Madrid, Ínsula, 1961. Ed. completa de M. RUIZ-FUNES, Valencia, Pre-Textos/Museo Ramón Gaya, 1999 (2 vols.)
- GULLÓN, R., *Conversaciones con Juan Ramón*, Madrid, Taurus, 1958.
- , *Estudios sobre Juan Ramón Jiménez*, Buenos Aires, Losada, 1960.
- , *El último Juan Ramón*, Madrid, Alfaguara, 1968.
- JULIÁ, M., *El universo de Juan Ramón Jiménez (Un estudio del poema "Espacio")*, Madrid, Ed de la Torre, 1989.
- OLMO ITURRIARTE, A. del, *La estación total de Juan Ramón Jiménez*, Palma de Mallorca, Universidad de las Islas Baleares, 1994.
- , *En torno a "Espacio", de Juan Ramón Jiménez*, Palma de Mallorca, Monograma, 1995.
- , *Las poéticas sucesivas de Juan Ramón Jiménez. Desde el modernismo hasta los orígenes de las poéticas posmodernas*, Sevilla, Renacimiento, 2009.
- PALAU DE NEMES, G., *Vida y obra de Juan Ramón Jiménez*, Madrid, Gredos, 1974 (2 vols.)
- PRAT, I., *El muchacho despatriado. Juan Ramón Jiménez en Francia*, Madrid, Taurus, 1986.
- PREDMORE, M., *La obra en prosa de Juan Ramón Jiménez*, Madrid, Gredos, 1966.
- , *La poesía hermética de Juan Ramón Jiménez. El "Diario" como centro de su mundo poético*, Madrid, Gredos, 1973.
- SÁNCHEZ BARBUDO, A., *La segunda época de Juan Ramón Jiménez*, Madrid, Gredos, 1962.
- , *La obra poética de Juan Ramón Jiménez*, Madrid, Cátedra-Fundación Juan March, 1981.